

Tesis doctoral

# **Wassily Kandinsky y la evolución de la forma**

Fundamentos teóricos para *presenciar* el espacio y el tiempo

Antoni Maltas i Mercader

Director	Alfons Puigarnau Torelló
Tutor	José García Navas

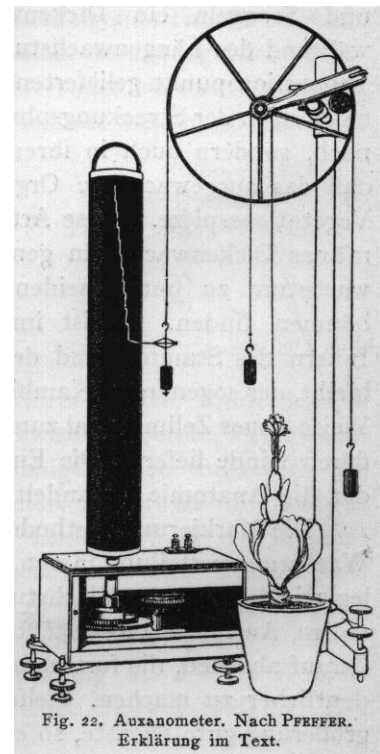
Programa de Doctorat Comunicació Visual en Arquitectura i Disseny  
Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I  
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona  
Universitat Politècnica de Catalunya



## **Ilustraciones**

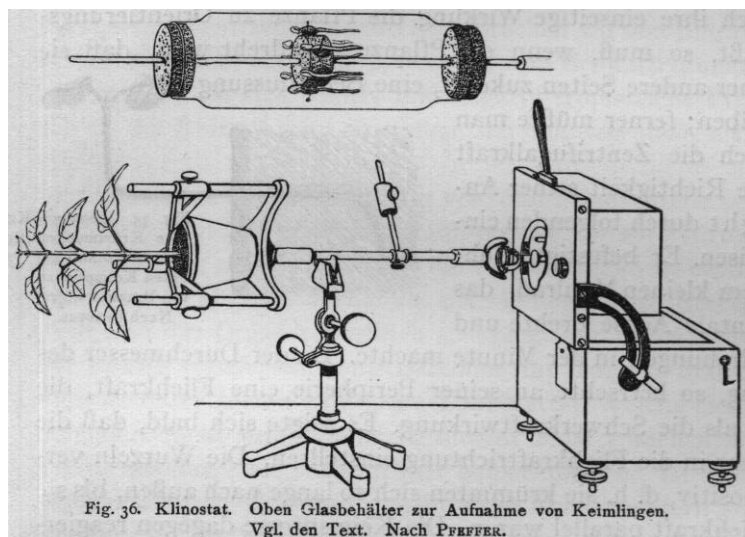






Dibujo de un ingenio utilizado para registrar el crecimiento de una planta.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/3, p. 136.

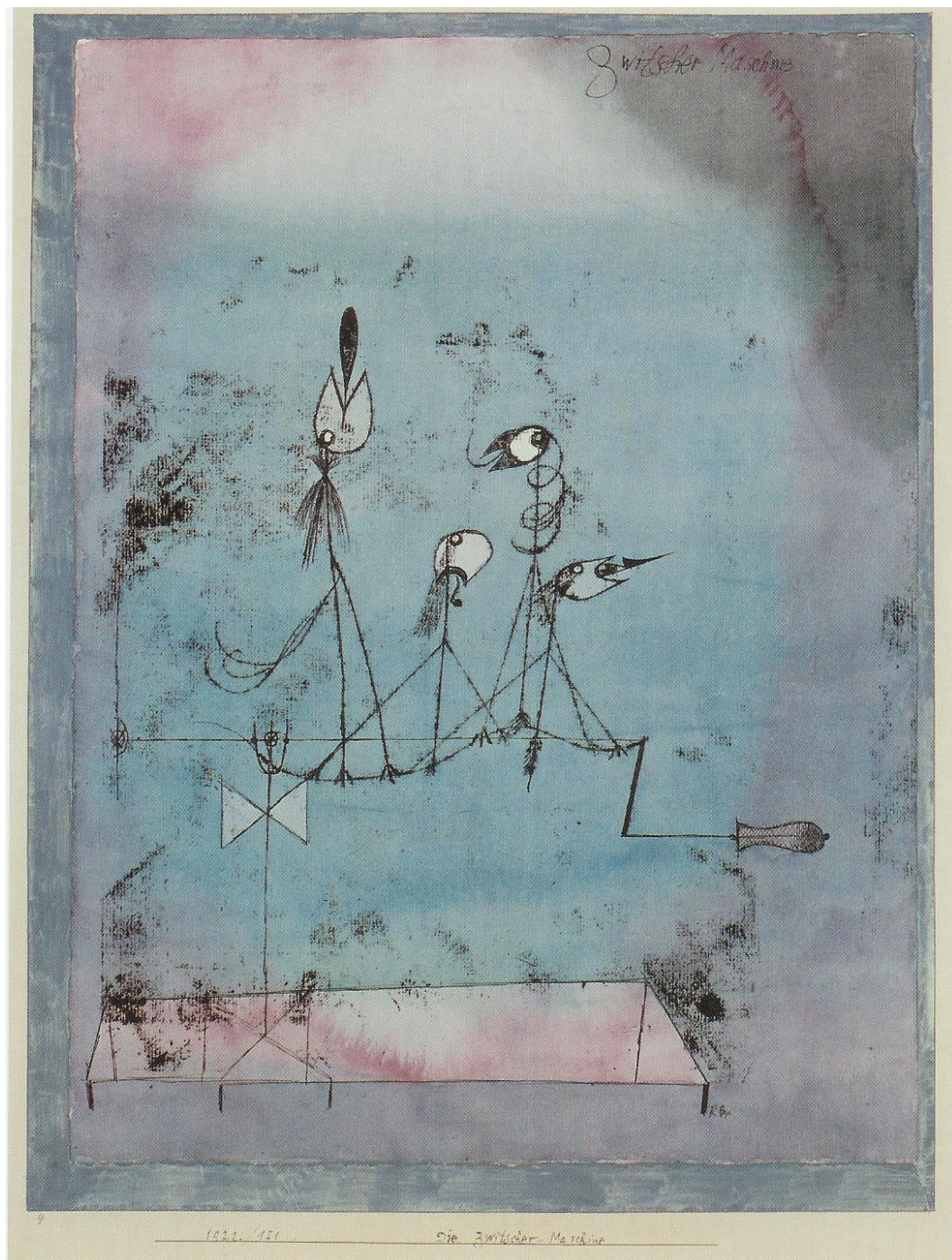


Klinostat.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/3, p. 174.

Ilustración 1





**Zwitschermaschine**  
Máquina de trinar

1922

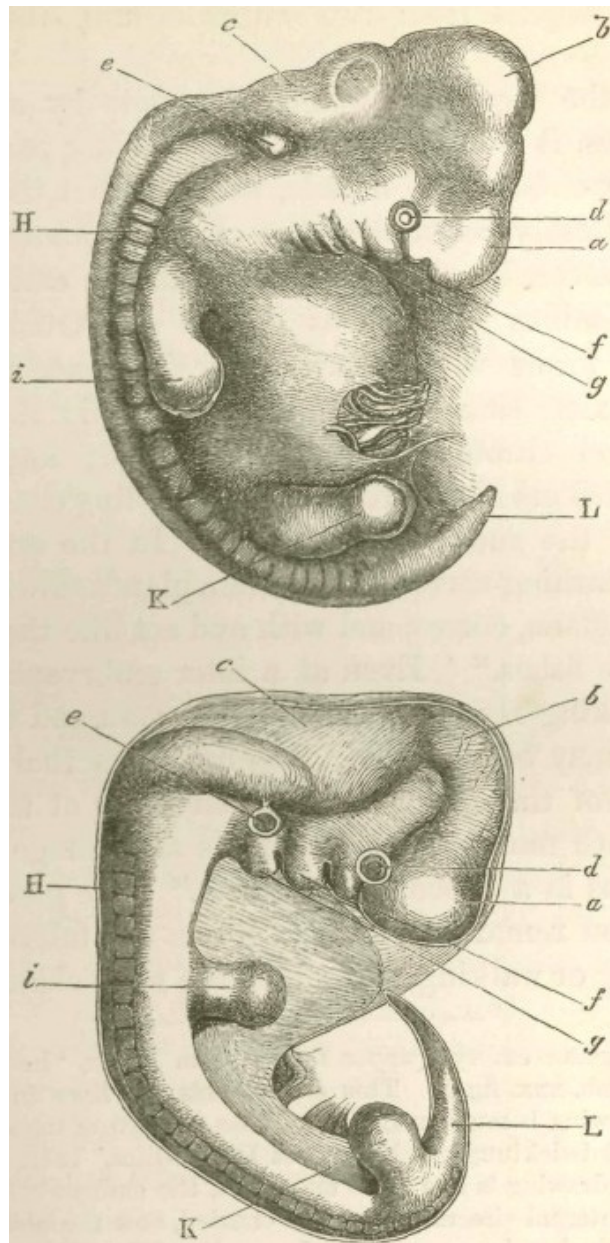
Aquarela, lápiz y tinta sobre óleo, 41,3 X 30,5 cm

Ilustración 2

399







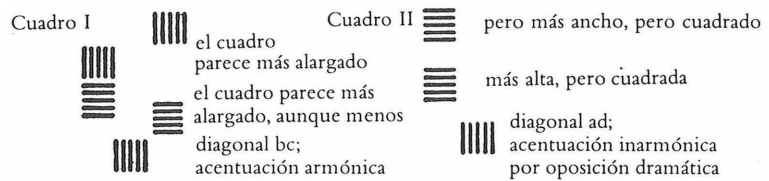
Arriba, embrión humano (Ecker). Abajo, embrión de un perro (Bischoff).

- a. Parte delantera del cerebro, cerebral hemispheres.
- b. Parte central del cerebro, corpora quadrigemina.
- c. Parte posterior del cerebro, cerebellum, medulla oblongata.
- d. Ojo.
- e. Oído.
- f. Segmento de las primeras vísceras.
- g. Segmento de las segundas vísceras.
- H. Columna vertebral y músculos en proceso de desarrollo.
- i. Extremidades anteriores.
- K. Extremidades posteriores.
- L. Cola u os coccyx.

Darwin, Charles, *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*, vol I,  
John Murray, London, 1871. p. 15.

Ilustración 3





Ejercicio práctico en el que Kandinsky pretende mostrar las impresiones que tenemos de un mismo cuadrado según se acentúen las líneas verticales u horizontales. Kandinsky concluye que la superficie cambia sus proporciones según como se seccione.

En *Cursos de la Bauhaus*, p. 37.

Relativo a la clase 12.

P.O.

En el primer semestre: plano, en el segundo: espacio.

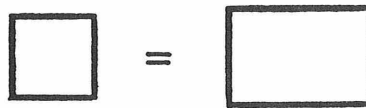
El plano tiene dos dimensiones, por tanto el plano recurvado = espacio (tercera dimensión).

El plano tipo = rectangular, más rara vez un círculo o un triángulo, etc.

El plano rectangular más objetivo es el *cuadrado*: cuatro lados idénticos, cuatro ángulos iguales. Se compone de dos líneas horizontales, dos líneas verticales, cuatro ángulos de 90°. Dos diagonales en ángulo de 45° definen el centro. Aquí, pues, el análisis esquemático es fácil.

El cuadrado representa el equilibrio sereno entre calor y frío.

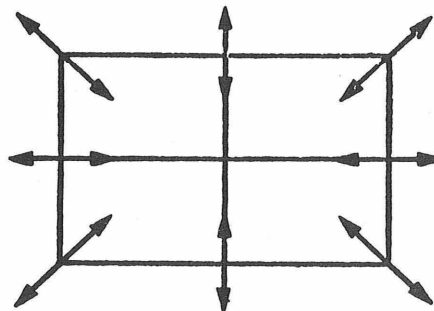
Los cuatro lados, por el contrario, no poseen las mismas tensiones, porque la vertical parece más larga que la horizontal, por tanto



Aparte de las tensiones calor-frío, observamos las tensiones siguientes:

arriba-abajo: gran oposición,  
izquierda-derecha: oposición menor.

1. en sí relativamente perceptible,
2. exacto en el cuadrado dispuesto sobre el P.O.



Kandisky hace estos esquemas para mostrar las tensiones que el cuadrado lleva almacenadas y que volcará sobre la superficie en la que se deposite.

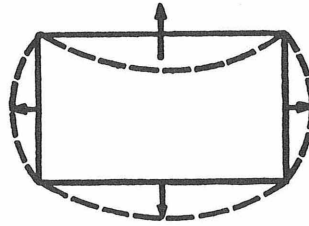
En *Cursos de la Bauhaus*, p. 71.

Ilustración 4





Arriba: la mayor flexibilidad — ligereza, liberación, libertad: las formas pequeñas parecen cada vez más livianas hacia arriba, las formas pesadas parecen serlo más aún. (Ejercicio: desplazar un cuadrado pequeño gradualmente hacia arriba.)



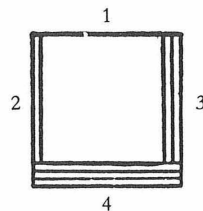
Abajo, por el contrario: engrosamiento, peso, tensión. Traba para todas las formas; las formas pesadas pierden peso (llevadas por la densidad), las formas livianas pierden su tendencia a ascender. El obstáculo está en el máximo.

Al disponer las formas pesadas arriba, las formas livianas abajo, la tensión naturalmente opuesta de arriba y de abajo se acentuará aún más. A partir de ahí, dos posibilidades: 1. *acentuación*, 2. *compensación*.

Izquierda = flexible, liviana, liberada, menor libertad arriba, aunque, no obstante, emparentada.

Derecha = relacionada con la parte de abajo, pero menor limitación.

Sucesión de la libertad a la limitación:



- 1) arriba
- 2) izquierda
- 3) derecha
- 4) abajo

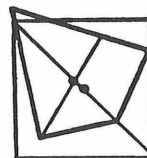
Expresión exterior del cuadrado



Expresión interior del cuadrado



De ello resulta una diferencia entre las diagonales:



En *Cursos de la Bauhaus*, p. 72.



armónica,



discordante.



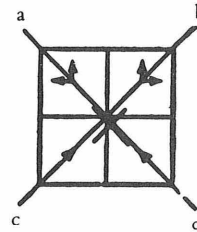
Tensión procedente del centro:

$ad =$

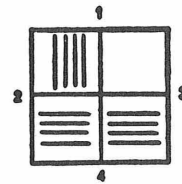
gran oposición

$bc =$

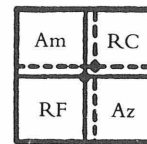
menor oposición



Distribución del peso  
por líneas horizontales y verticales



De ahí sucesión  
de los colores



desde arriba

↑ amarillo o blanco rojo  
rojo o gris  
azul o negro

a la izquierda

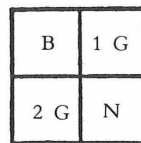
← negro, rojo, azul o  
anaranjado, verde, violeta

$B = 1$

$1\ G = 2$

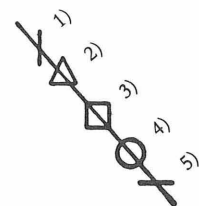
$2\ G = 2$

$N = 4$



o expresión de las tensiones:

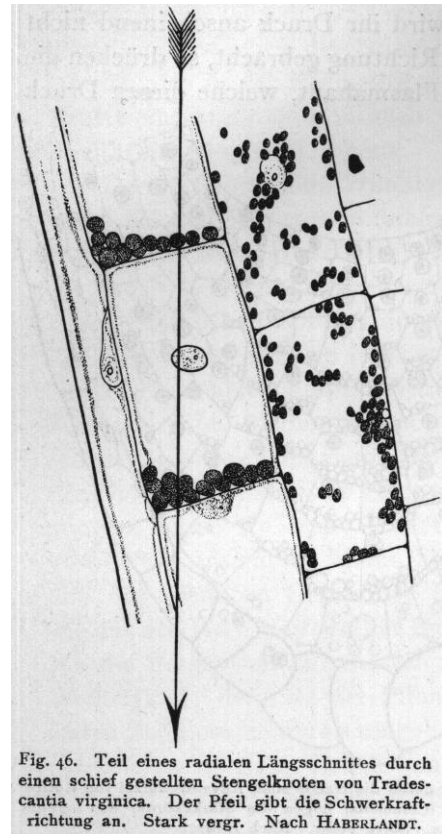
- 1) hacia arriba
- 2) arriba a la izquierda
- 3) centro
- 4) abajo a la derecha
- 5) presión desde abajo



En *Cursos de la Bauhaus*, p. 73.

Ilustración 6

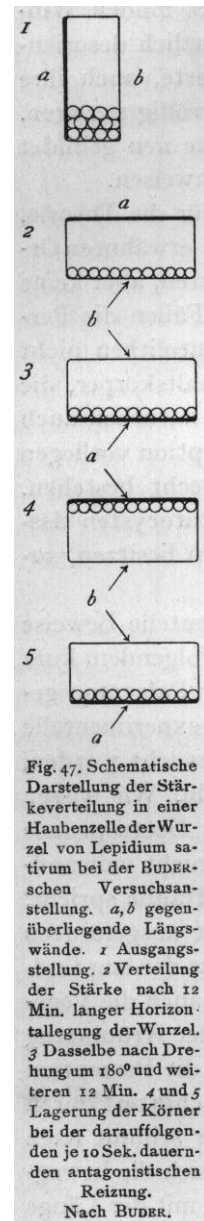




Esquema de la sección longitudinal del tallo inclinado de la *Tradescantia virginica*. Este dibujo muestra que los elementos que componen las células tienden a depositarse en la parte inferior de ésta. La flecha indica la dirección de la gravitación. El tallo de esta planta adquiere una mayor robustez en la parte donde se acumulan los componentes celulares. Esta figura, como la siguiente, ilustra la hipótesis de Haberlandt y Němec en la que el tiempo es un factor decisivo en las trasformaciones que se dan en los órganos de las plantas con las que experimentan.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/3, p. 200.





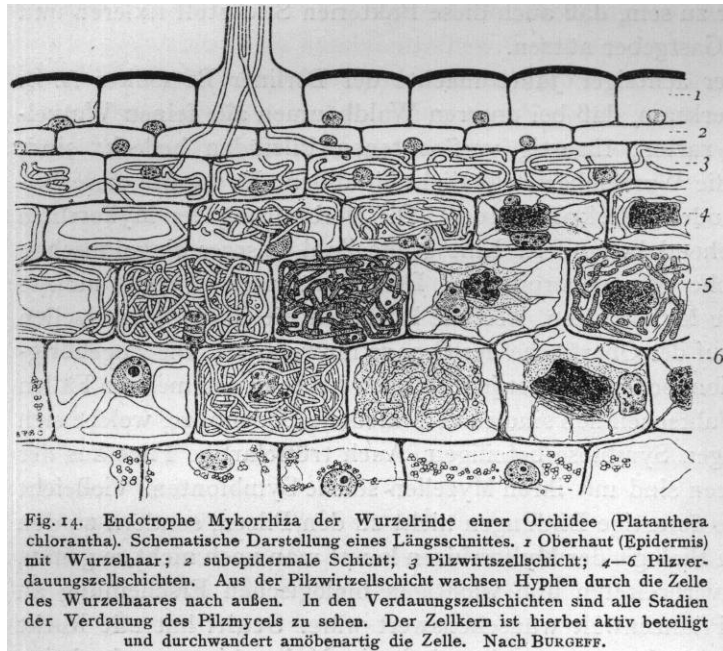
Interpretación esquemática de la distribución de fuerzas en las células superficiales de la raíz de una *Lepidium sativum*. Los estados 2 y 3 muestran que al cabo de cierto tiempo de modificar la posición de la raíz, los granos se acumulan en la parte inferior. Los números 4 y 5 muestran la disposición de los granos cuando las excitaciones que se provocan en posiciones antagónicas son inferiores a 10 segundos.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/3, p. 202.

Ilustración 8







Esquema que muestra el proceso de formación de las micorrizas y el enrollamiento de las hifas en la epidermis de la raíz de una orquídea.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/3, p. 112.





**[Sans titre]**  
*Sin título*

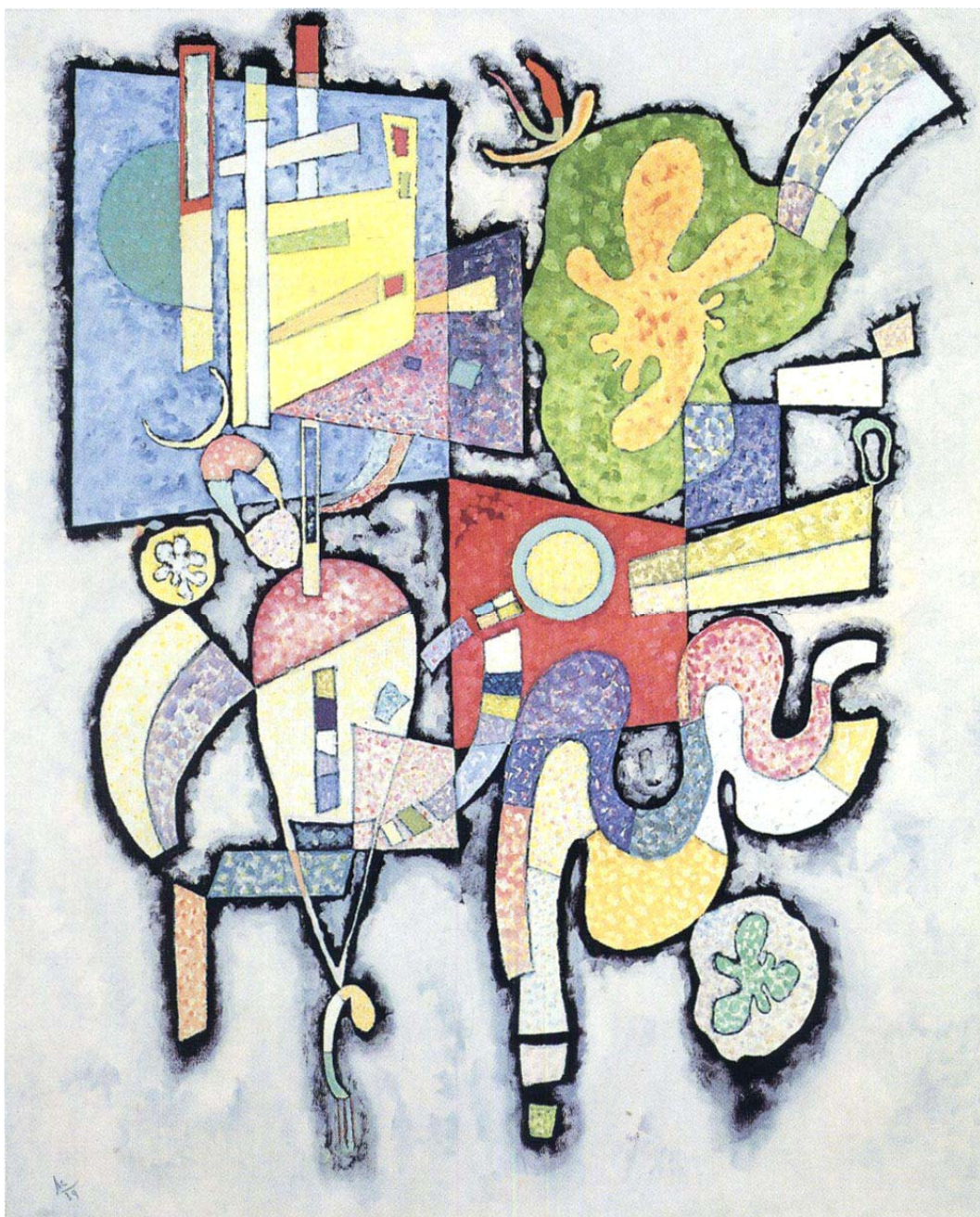
1932

Tinta china, 35,1 x 22,7 cm

Ilustración 10

415





**Complexité simple**  
*Complejidad simple*

1939

Óleo sobre tela, 100 x 81 cm

Ilustración 11

417





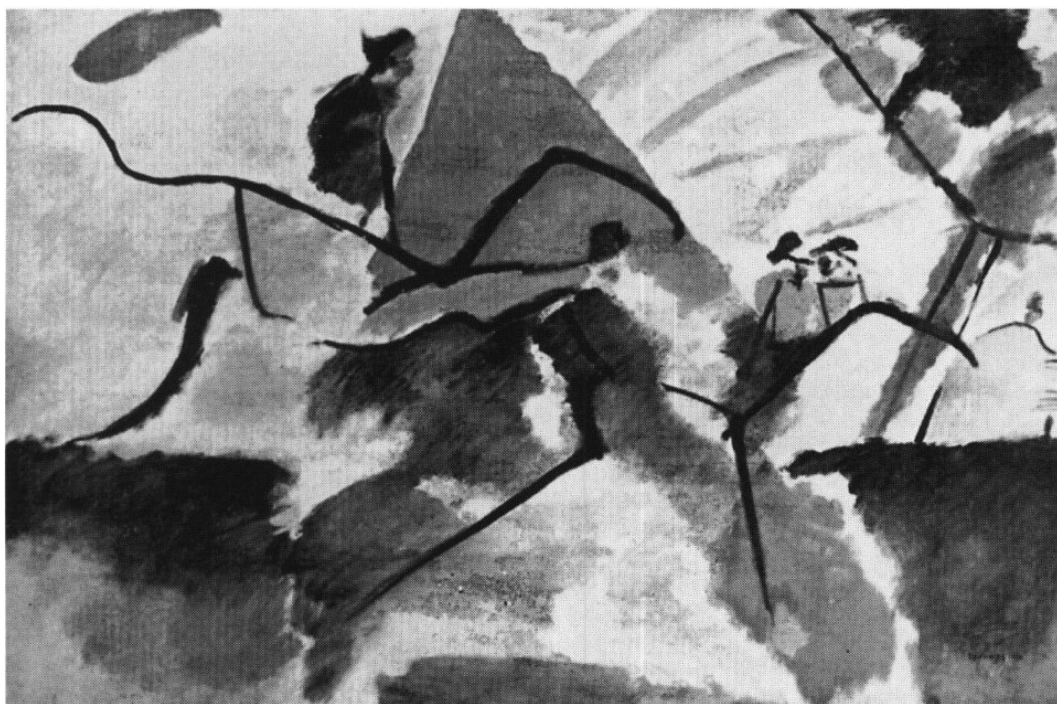
*La emperatriz Teodora y su séquito*

Mosaico de San Vitale, Ravenna. Siglo IV

En UG, p. 109.







Wassily Kandinsky, *Impresión Nº 5*. 1911

En UG, p. 114.





Wassily Kandinsky *Improvisación N° 18*. 1911

En UG, p. 115.

Ilustración 14





Wassily Kandinsky *Composición 2*. 1910

En UG, p. 116.



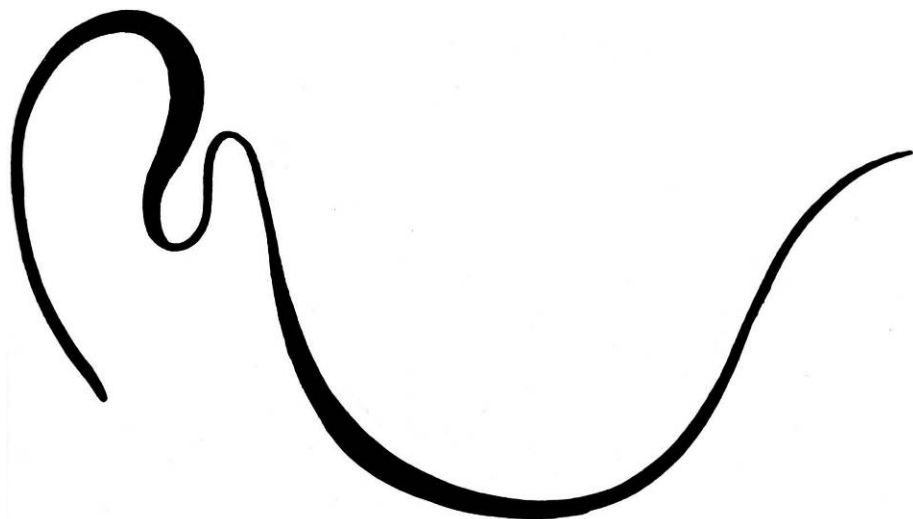


Ilustración 16 (Línea)  
Línea ondulada independiente con énfasis – posición horizontal.

En PL, p. 148.

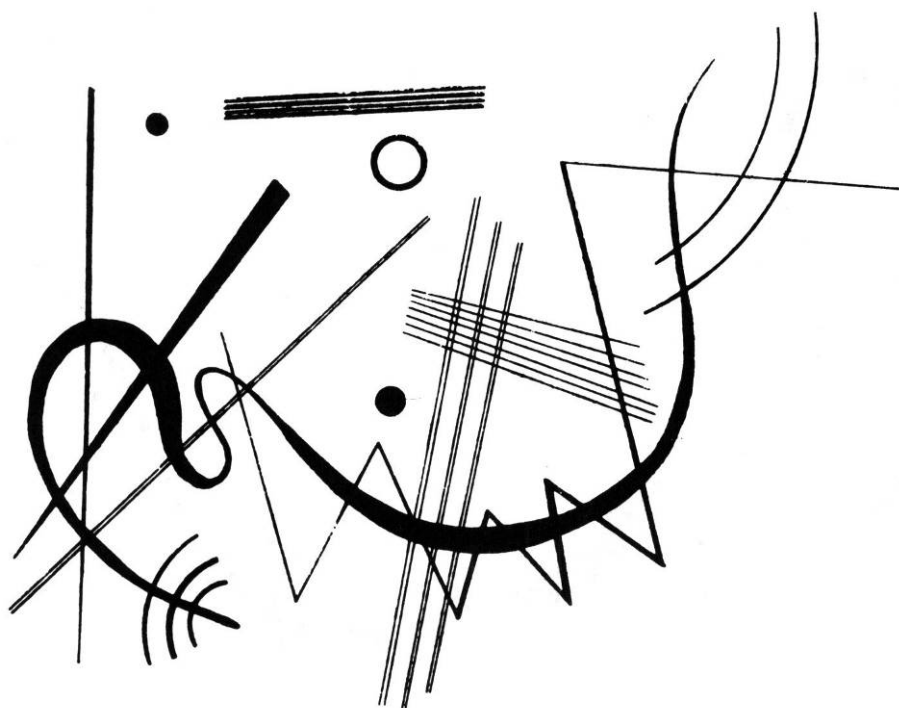


Ilustración 17 (Línea)  
La misma línea ondulada con acompañamiento de líneas geométricas.

En PL, p. 149.

Ilustración 16





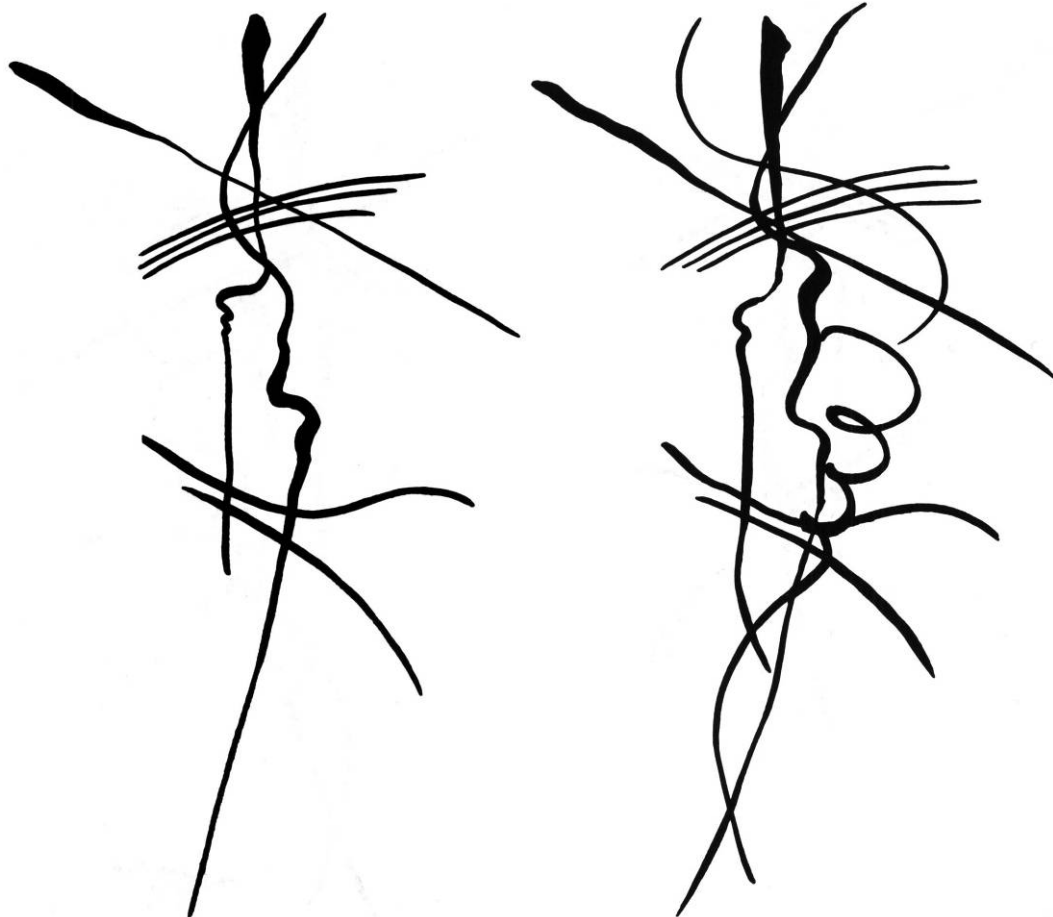


Ilustración 18 (Línea)  
Complejo simple y homogéneo de algunas líneas libres.

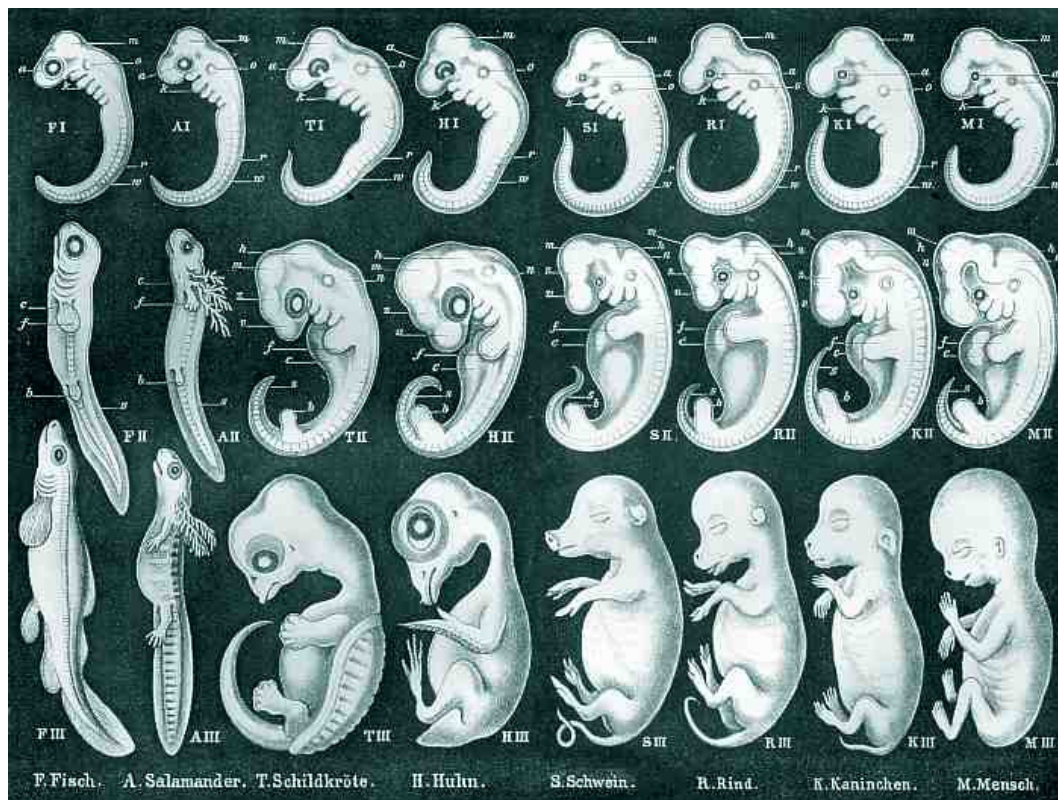
En PL, p. 150.

Ilustración 19 (Línea)  
El mismo complejo complicado por espirales libres.

En PL, p. 150.

Ilustración 17



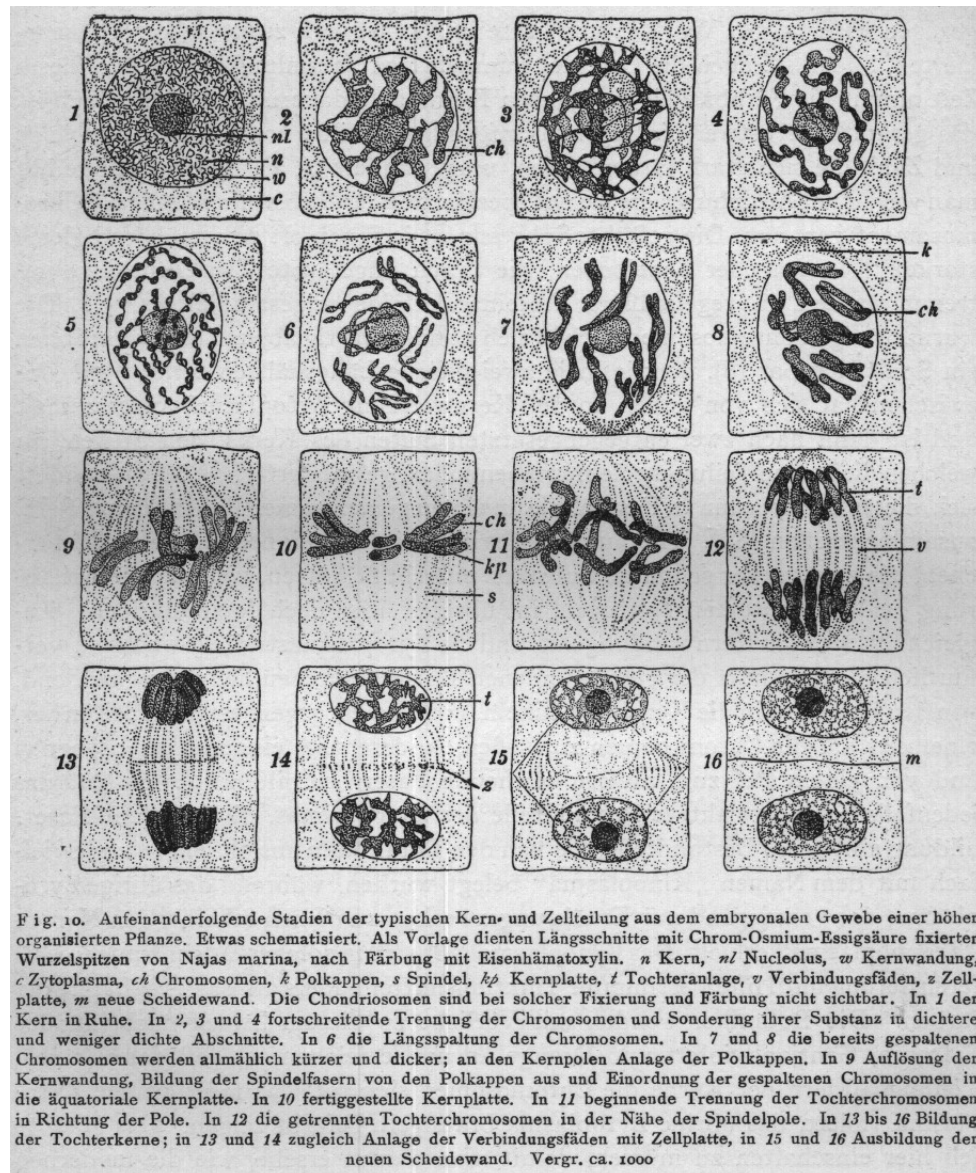


Embryonenbilder aus Haeckels

Haeckel escribe respecto este cuadro: "Las tablas VI y VII deben simbolizar, en mayor o menor grado, la considerable concordancia que existe con respecto a la importante relación formal entre el embrión humano y los embriones de los vertebrados en el temprano período de la evolución individual".

En Haeckel, Ernst, *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen*. 1. Auflage. Leipzig, 1874.

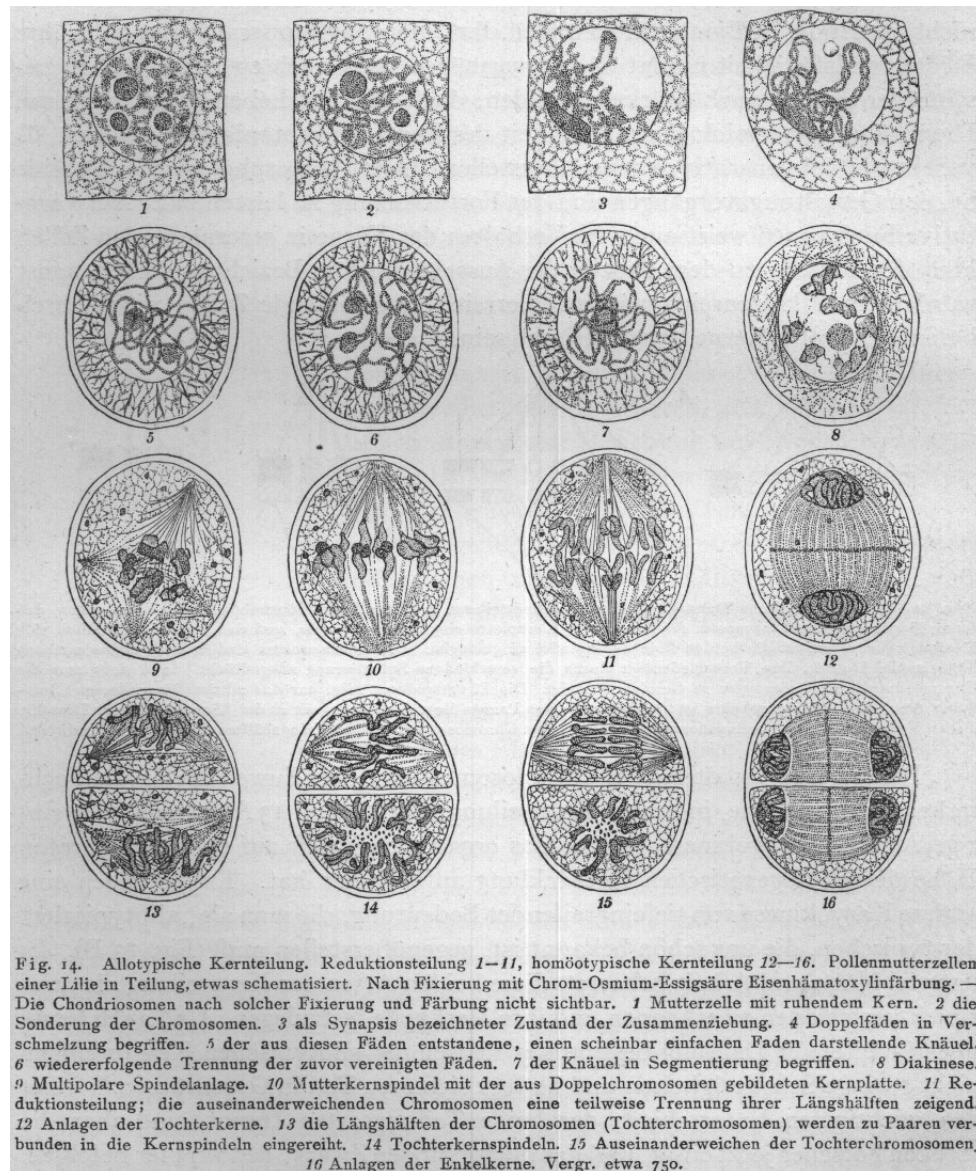




Estadios de la división celular del tejido embrionario de una planta superior.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/2, p. 53.





Diferentes estados del proceso de división cromosómica en el núcleo de una célula del polen del lirio.

En K. d. G., Botan. Teil. T. III, Abt. IV/2, p. 62.





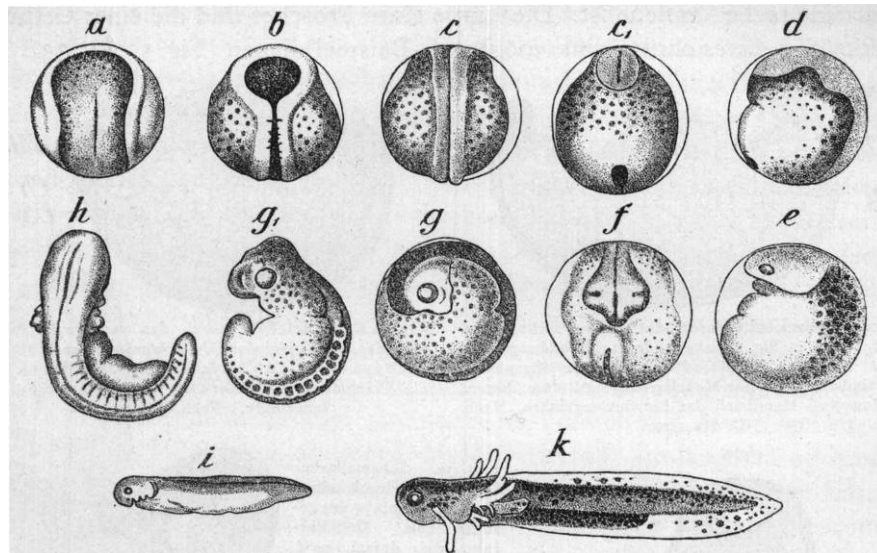


Fig. 34A. Entwicklungsstadien von *Triton alpestris*. Aus HERTWIGS Handbuch der Entwicklungslehre. Nach VAN BAMBEKE.

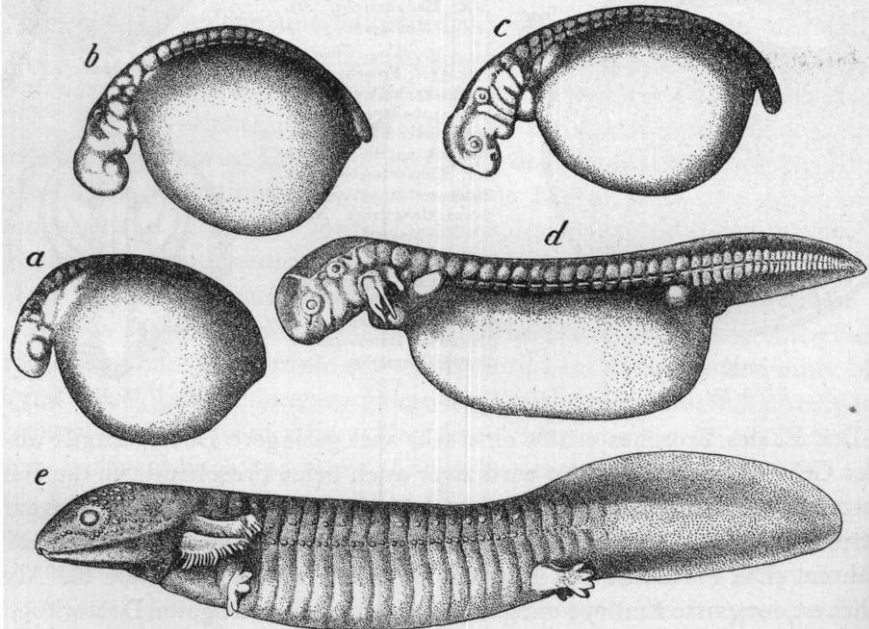


Fig. 34B. Embryonen und Larven von *Necturus maculatus* (*Menobrachius lateralis*). Aus HERTWIGS Handbuch der Entwicklungslehre. Nach KREIBEL.

Arriba, evolución del *Triton alpestris*; abajo desarrollo del embrión y de la larva del *Necturus maculatus*.

En K. d. G., Zoolog. Teil. T. III, Abt. IV/2, p. 346.





**Allerheiligen I**  
*Todos los Santos I*

1911

Témpera sobre vidrio, 34,5 x 40,2 cm





**Allerheiligen I**  
*Todos los santos I*

1911

Óleo y guache sobre cartón, 50 x 64,8 cm







***Unbenannte Improvisation IV***  
*Improvisación IV (sin título)*

1914

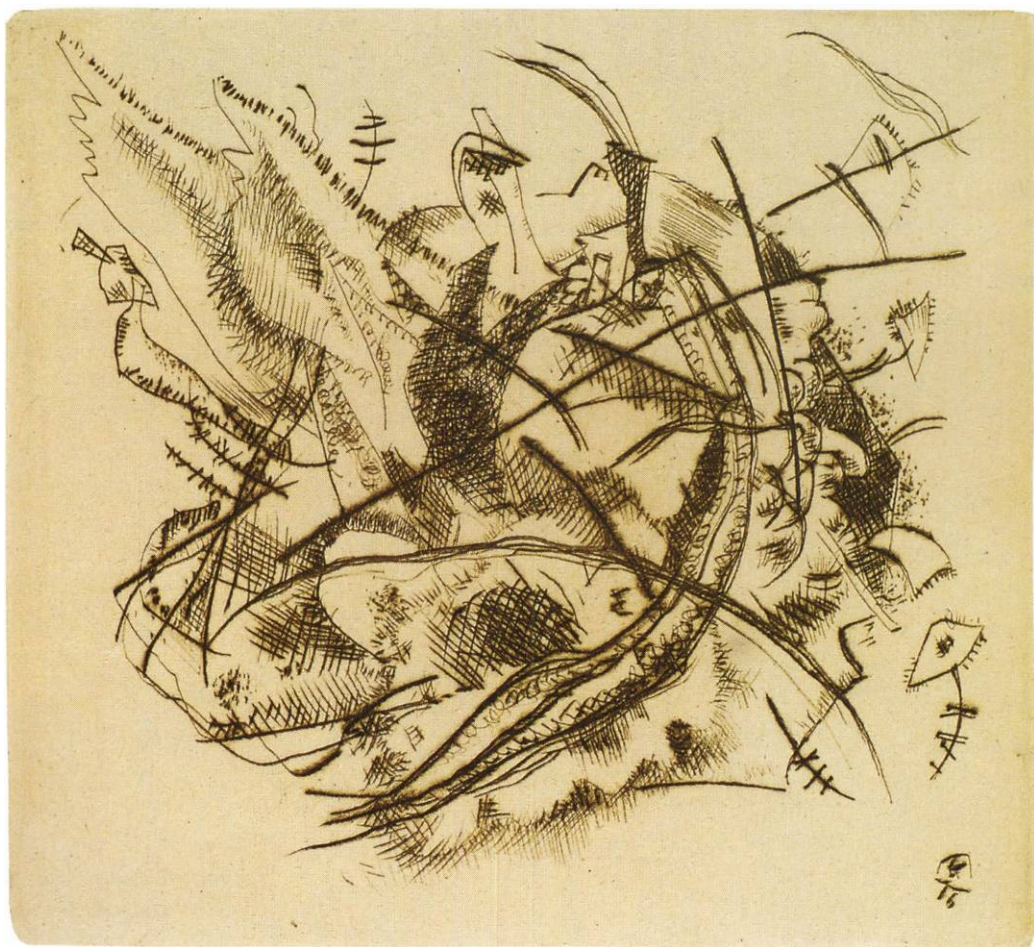
Óleo sobre tela, 125,6 x 73,5 cm

Ilustración 24

443







**Radierung I**  
*Grabado I*

1916

Punta seca, 12,4 x 13,7 cm







**Konzentriertes**  
*Concentrado*

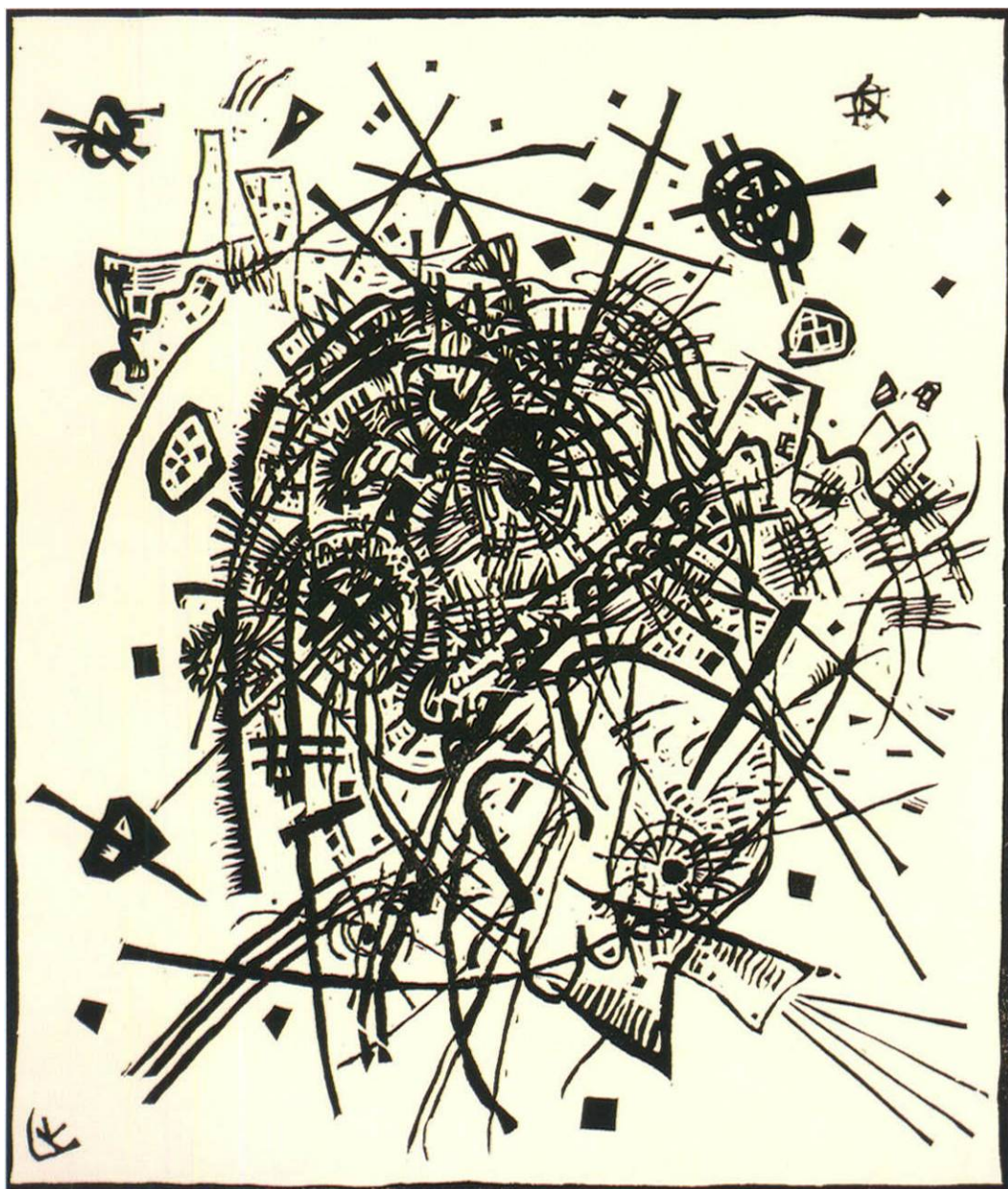
1916

Acuarela sobre papel montada sobre cartón, 34 x 25,4 cm

Ilustración 26







***Kleine Welten VIII***  
*Pequeños mundos VIII*

1922

Gravado sobre madera, 27,3 x 23,3 cm

Ilustración 27

449



## Cuadro cronológico

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1809	Nace Charles Robert Darwin, en Shrewsbury, el 12 de febrero.			
1820				Nace Herbert Spencer.
1839	<i>Narrative of the Survey in Voyages of His Majesty's Ships Adventure and Beagle (1826-1836).</i> 3 volúmenes. El volumen III, escrito por Darwin, sería reimpreso como obra aparte con el título <i>Journal of Researches into the Geology and natural History of Various Countries visited by H.M.S. Beagle from 1832-36.</i>  <i>Zoology of the Voyage of the Beagle</i> , obra editada por Darwin que consta de 7 monografías escritas por varios especialistas y publicadas en 5 partes. Darwin colaboró en cada una de las partes con notas y otros tipos de materiales. (1939-1943).			
1842	<i>The Structure and Distribution of Coral Reefs</i> (primera parte de la serie <i>Geology of Voyage of the Beagle</i> ).			
1943				John Stuart Mill: <i>System of Logic</i> .
1844	<i>Geological Observations on the</i>			John Stuart Mill: <i>Essays on Some</i>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1845	<i>Volcanic Islands, visited during de Voyage of H. M. S. Beagle, together with some brief notices on the geology of Australia and the Cape of Good Hope</i> (segunda parte de la serie <i>Geology of Voyage of the Beagle</i> ).			<i>Unsettled Questions of Political Economy.</i>
1846	<i>Geological Observations on South America</i> (tercera parte de la serie <i>Geology of Voyage of the Beagle</i> ).			Friedrich Engels: <i>Die Lage der arbeitenden Klassen in England.</i>
1948				John Stuart Mill: <i>Principles of Political Economy.</i>
1859	<i>On the Origin of Species by Means of Natural Selection or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life</i> , publicado el 24 de noviembre. (2ª ed. 1860, 3ª ed. 1861, 4ª ed. 1866, 5ª ed. 1869, 6ª y última edición, 1872).	Henri Louis Bergson nace el 18 de octubre en París.		Nace Edmund Husserl en Prossnitz, Moravia.  John Stuart Mill: <i>On Liberty.</i>
1860				John Stuart Mill: <i>Considerations on Representative Government.</i>
1862	<i>On the Various Contrivances by which Orchids are Fertilized by Insects.</i>			Wilhelm Wundt: <i>Vorlesungen über Menschen und Thierseele.</i>
1863				John Stuart Mill: <i>Utilitarianism.</i>
1865	<i>The Movements and Habits of Climbing</i>			Feodor Mijailovich Dostoievski: <i>Crimen</i>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
	<i>Plants.</i>			<i>y castigo.</i> John Stuart Mill: <i>Examination of Sir William Hamilton Philosophy.</i>
1866			Wassily Kandinsky (en ruso: <i>Васий Васильевич Кандинский</i> , <i>Wassili Wassiljewitsch Kandinski</i> , <i>Vasilij Vasil'evič Kandinskij</i> ) nace en Moskva el 4 de diciembre.	
1867				Karl Marx: <i>Das Kapitel</i> (primer volumen).
1868	<i>The Variation of Animals and Plants under Domestication.</i>			Feodor Dostoievski: <i>El idiota.</i>
1869				Eduard von Hartman: <i>Filosofía del inconsciente.</i> John Stuart Mill: <i>The Subjection of Women.</i>
1870				Richard Wagner: <i>Die Walküre.</i>
1871	<i>The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex.</i>			Giuseppe Verdi: <i>Aida.</i>
1872	<i>The Expression of the Emotions in Man and Animals.</i>			Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.</i> <i>Viollet-Le-Duc: Entretiens sur l'architecture.</i> Nace Pieter Cornelis Mondrian.
1873				Jules Vernes: <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours.</i> John Stuart Mill:

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1874				<p><i>Autobiografía.</i></p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Unzeitgemäße Betrachtungen</i> (1873-1876).</p> <p>Wilhelm Wundt: <i>Grundzüge der physiologischen Psychologie</i> (1873-1874).</p> <p>John Stuart Mill: <i>Three Essays on Religion: Nature, the Utility of Religion, and Theism; Three Essays on Religion.</i></p>
1875	<i>Insectivorous Plants.</i>			<p>Georges Bizet: <i>Carmen.</i></p>
1876	<i>The Effects of Cross and Self Fertilisation in the Vegetable Kingdom.</i>			<p>Richard Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen.</i></p>
1877	<i>The Different Forms of Flowers on Plants of the same Species.</i>			<p>Liev Nikoláievich Tolstói: <i>Ana Karénina.</i></p> <p>Piotr Ilich Chaiïkovski: <i>El lago de los cisnes.</i></p>
1878				<p>Friedrich Engels: <i>Herr Eugen Dühring's Umuälzung der Wissenschaft.</i></p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Menschliches, Allzumenschliches.</i></p>
1879				<p>Feodor Mijailovich Dostoievski: <i>Los hermanos Karamazov.</i></p>
1880	<i>The power of Movement in Plants.</i>			<p>Friedrich Engels: <i>Die Entwicklung des Sozialismus von der utopie zur Wissenschaft.</i></p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Der</i></p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
				<p><i>Wanderer und sein Schatten.</i></p> <p>Wilhelm Wundt: <i>Logik, Ethik y System der Philosophie</i> (1880-1889).</p>
1881	<i>On the Formation of Vegetable Mould, through the Action of Worms.</i>			<p>Wilhelm Wundt: <i>Philosophische Studien</i> (1881-1903), sustituida luego por <i>Psychologische Studien</i>.</p>
1882	Darwin muere el 19 de abril.			<p>Richard Wagner: <i>Parsifal</i>.</p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Die fröhliche Wissenschaft</i>.</p>
1883				<p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Also sprach Zarathustra</i> (1883-1885).</p>
1884				<p>Félix Fénéon funda <i>La Revue indépendante</i>.</p> <p>Friedrich Engels: <i>Der Ursprung der Familie, der Privateigentums und des Staates</i>.</p>
1885				<p>Charles-Henry: <i>Introduction à une esthétique scientifique</i>.</p>
1886				<p>Liev Nikoláievich Tolstói: <i>La muerte de Ivan Ilitch</i>.</p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Inseits von Gut und Böse</i>.</p>
1887				<p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Der Genealogie der Moral</i>.</p>
1888				<p>Heinrich Wölfflin:</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1889		<p><i>Quid Aristoteles de loco senserit.</i></p> <p><i>Essai sur les données immédiates de la conscience.</i></p>	<p>"Über die Glaubensvorstellung en der Permjaken und Syrjänen", en <i>Bote der Wolga</i>, Kazan, nº 54, 2/14 marzo 1889, p.4.</p> <p>Wologda Tagebuch.</p> <p>"Beitrag zur Etnographie der Sysol-und Wytschegda-Syrjänen. Die nationalen Gottheiten" ["Iz materialov po etnografii sysol'skikh i vytchegodskikh zyrian"], en <i>Etnografitcheskoé obozrenie</i> [<i>Ethnographische Rundschau</i>], nº 3, 1889, pp. 102-110.</p> <p>"Ethnographische Rezensionen", en [<i>Ethnographische Rundschau</i>], Moskva, 1889/1890.</p> <p>I "Ekaterinoslawer Provinznachrichten", 1889, 1, p. 154.</p> <p>II "Das Land der Syrjänen unter Bischöfen von Perm und die syrjänische Sprache. Handbuch für Syrjänen zum Erlernen der russischen Sprache", 1889, 3, pp. 166-168.</p> <p>III "Oskar Peschel: <i>Völkerkunde</i>", 1890, 4, 1, pp. 229-231.</p> <p>IV "Maxime Kowalewsky:</p>	<p><i>Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung der Barockstils in Italien.</i></p> <p>Friedrich Engels: <i>Ludwing Feuerbach und der Ausgan der klassischen deutschen Philosophie.</i></p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Die Götzendämmerung y Ecce homo.</i></p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1890			<p><i>Tableau des origines et de l'évolution de la famille et de la propriété</i>", 1890, 7, 4, pp. 176-177.</p> <p>V "Sammelband von Materialien zum Studium des Brauchtums der bauerlichen Bevölkerung Russlands. Bd. II, unter der Redaktion von Nikolaj Charusin", 1890, 7, 4, pp. 183-185.</p> <p>VI "Aus Nordrussischen Dörfern. Erlebtes und Studiertes von Dr. Georg Böhling", 1890, 7, 4, pp. 200-201.</p> <p>VII "W. K. Magnitzky: <i>Sitten und Brauchtum im Kreise Tscheboksary</i>", 1890, 7, 4, pp. 208-209.</p> <p>"O nakazaniakh po réchéniám volostnykh soudov Moskovskoi Gubernii" ["Über die Strafen in den Urteilen der Bezirksgerichte im Gouvernement Moskau"], en <i>Troudy Etnograficheskogo Odtéla Imperatorskogo Obchthestva Lioubitélei Estestvoznania, Antropologii i Etnografii</i> [Werke der Zaristischen Moskauer Gesellschaft der Freunde der naturwissenschaft, der Anthropologie und Ethnographie], vol. LXI, libro IX, Moskva, 1889, pp. 13-19.</p>	Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> .

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1891				William James: <i>Principles of psychology</i> .  León XIII: encíclica "Rerum novarum".
1892				Se funda en München la Sezession.  Maurice Maeterlinck: <i>Pelléas et Mélisande</i> (pieza teatral en cinco actos).
1893			<i>Le minimum de salaire et l'encyclique</i> Pepym Новарум [Rerum Novarum] par Mgr Sébastien Nicotra.  "Auslegung der Theorien des Ehernen Gesetzes und des Arbeiterfonds". Erste Teil und Zweiter Teil.	Maurice Blondel: <i>L'Action. Essai d'une critique de la vie et d'une science de la pratique</i> .
1894				Joseph Rudyard Kipling: <i>Jungles Books</i> , dos volúmenes publicados en 1894 y 1895.
1895				Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Die Anthichrist</i> .  Otto Wagner: <i>Architecture moderne</i> .
1896		<i>Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps a l'esprit</i> . (Precedido de tres artículos.)		Aparece la revista <i>Jugend</i> en Berlin, del Jugendstil.  <i>La Revue Blanche</i> emprende la publicación póstuma de las <i>Notes d'art et d'esthétique</i> de Jules Laforge.
1897				Liev Nikoláievich Tolstói: <i>¿Qu'est-ce que l'art?</i>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1898			"Zeichnung und Form"	<p>Primera exposición de la Sezeccion vienesa, inaugurando el pabellón construido por Josef Maria Olbrich.</p> <p>Joseph Conrad: <i>The Nigger of the "Narcissus"</i>.</p> <p>Herbert George Wells: <i>The War of the Worlds</i>. En 1938 Orson Welles montará una adaptación en la radio Columbia Broadcasting System que causará el pánico en los oyentes.</p>
1899			<p>"Die Wunder der Photographie" (Brief aus München), en [Nachrichten vom Tag], Moskva, 15 januar 1899, nº. 5615, p. 4.</p> <p>"Secession", München, 4. Nov. 1899, en, Moskva, 19 Nov. 1899, p. 2.</p>	<p>Heinrich Wölfflin publica <i>Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance</i>.</p> <p>Primera exposición en Moskva de la revista <i>Mir Iskousstvo</i>, cuyo primer número se había publicado el año anterior por Serge de Diaghilev y Alexandre Benois.</p> <p>Joseph Conrad: "The Heart of Darkness" es publicado en tres partes en el <i>Blackwood's Magazine</i>. En 1902 aparecería, revisado, como un volumen separado bajo el título <i>Youth: A Narrative; and Two Other Stories</i> [<i>Heart of Darkness and The End of the Tether</i>].</p> <p>Arnold Schönberg: <i>Verklärte Nacht</i>.</p>
1900		<i>Le Rire. Essai sur la signification du comique</i> . (Precedido de tres artículos.)	<p>"Die Natur"</p> <p>"[Zwar] berichten uns Reisende aus Indien ...", nach</p>	<p>Exposición Universal en Paris en Champs-de Mars.</p> <p>Joseph Conrad: <i>Lord</i></p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1901		<p>"Le Rêve". Conferencia impartida el 26 de marzo y publicada en ES.</p>	<p>1900/05.</p> <p>"Kritika kritikov" ["Kritik der Kritiker"], en <i>Novosti dnja</i> [Nachrichten vom Tag], nº 6407 y 6409, Moskva, 17 y 19 abril 1901.</p>	<p><i>Jim</i>.</p> <p>Sigmund Freud: <i>Die Traumdeutung</i>.</p> <p>Wilhelm Wundt: <i>Vplkerpsychologie</i> (1900-1914).</p> <p>Charles Péguy: <i>Cahiers de la quinzaine</i>.</p> <p>Thomas Mann: <i>Die Buddenbrooks</i>.</p> <p>Rudyard Kipling: <i>Kim</i>.</p> <p>Friedrich Wilhelm Nietzsche: <i>Der Wille zu Macht</i>.</p> <p>Maurice Maeterlink: <i>La vida de las abejas</i>.</p> <p>Hugo De Vries: <i>Teoría de las mutaciones</i> (1901-1903).</p>
1902		<p>"L'Effort intellectuel". Ensayo aparecido en la <i>Revue philosophique</i> en enero y publicado en ES.</p>	<p>"Pismo iz Miounkhéna" [Korrespondenz aus München], en <i>Mir Iskousstva</i>, nº 5-6, 1902, Sankt Peterburg, Chronik, pp. 96-98.</p> <p>I. International Ausstellung der Secession.</p> <p>II. Die Jahresausstellung [im] Glaspalst.</p> <p>"Brief aus München", ["Die Künstlervereinigung Phalanx und ihre Mal- und Zeichenschule] en [Odessaer Blatt] 18. 10. 1902.</p> <p>"Die Musik ist einer der größten wirklichen Widersprüche zur Natur..."</p> <p>"Die Palette", 1902-1904.</p> <p>"Gegensatz", 1902-1904.</p>	<p>Georges Méliès: <i>Voyage dans la lune</i>.</p> <p>Claude Debussy: <i>Pelléas et Mélisande</i> se estrena en París. (Opera).</p>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1903		<p>"Introduction à la métaphysique". Ensayo aparecido en enero en la <i>Revue de métaphysique et morale</i> y publicado en PM.</p>	<p><i>Gedichte ohne Worte</i> [<i>Poésies sans paroles</i>], publicado en Moskva en 1904 por la editorial Stroganov con doce grabados en madera.</p>	<p>Alfred Stieglitz funda la revista <i>Camera Work</i>.</p> <p>Desaparece, en Wien, la revista <i>Ver Sacrum</i>.</p> <p>Se crea, en Sankt Peterburg, la Unión de artistas rusos.</p> <p>Bertrand Russel: <i>The Principles of Mathematics</i>.</p> <p>Joseph Conrad: <i>Typhon</i>.</p> <p>Jack London: <i>The Call of the Wild</i>.</p> <p>Henry James: <i>The Ambassadors</i>.</p> <p>Arnold Schönberg: <i>Pelleas und Melisande</i> (poema sinfónico).</p>
1904		<p>"La vie et l'oeuvre de Ravaisson". Esta reseña sobre la vida y la obra de M. Felix Ravaisson-Mollien apareció en Comptes rendís de l'Académie des Sciences morales et politiques y se publicó en PM).</p> <p>"Le Cerveau et la pensée: une illusion philosophique". Memoria para el Congrès de Philosophie de Genève y publicada en <i>Revue de métaphysique et morale</i> e incluido en PM bajo el título "Le Paralogisme psycho-physiologique".</p>	<p>"Das Bild <i>Die himmlische und irdische Trauer</i>"</p> <p>"Der Kampf"</p> <p>"Definieren der Farben"</p> <p>"Verschwinden und Auflösungen"</p> <p>"Die Farbensprache"</p> <p>"Großer Gegensatz ..."</p> <p>"Zusammenstellung schöner Farben ..."</p>	<p>Léon Tolstoï: <i>Hadji Mourand</i>.</p> <p>Gustav Mahler: <i>Kindertotenlieder</i>.</p> <p>Giacomo Puccini: <i>Madame Butterfly</i>.</p>
1905				<p>En el III Salon d'Automne Henri Matisse, Albert Marquet, Maurice Vlaminck y André Derain son calificados de "fauves" por el crítico Louis Vauxcelles.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1906		<p>"L'Idée de néant". Artículo publicado en noviembre en la <i>Revue philosophique</i> y que se incluiría como un epígrafe del último capítulo de <i>L'Évolution créatrice</i> con el título de "L'Existence et le néant".</p>	<p>"Wie bekannt versteht man unter dem Namen ..."</p>	<p>Se funda en Dresde el grupo Die Brücke.</p> <p>Sigmund Freud: <i>Drie Abhandlungen zur Sexualtheorie</i>.</p> <p>Richard Strauss: <i>Salome</i>.</p> <p>Informe de Albert Einstein sobre la relatividad.</p> <p>Rainer Maria Rilke: <i>Buch der Bilder</i>.</p> <p>Paul Valéry: <i>Une Soirée avec M. Teste</i>.</p> <p>Jack London: <i>Croc-Blanc</i>.</p>
1907		<p><i>L'Évolution créatrice</i></p>		<p>En Sankt Peterburg, Mikhail Fyodorovich Larionov, Natalia Sergeevna Goncharova y David Burliuk crean el grupo de la Rose Bleue.</p> <p>Se funda la Deutscher Werkbund, una asociación de artistas e industriales.</p> <p>William James: <i>Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking</i>.</p>
1908		<p>"Le Souvenir du présent et la fausse reconnaissance", aparecido en <i>Revue philosophique</i>, diciembre, e incluido en ES.</p>	<p>Anotationen zu Aufsätzen Rudolf Steiners, um 1908.</p> <p>"Johannes Gottzeit sprach den 12.VI.1908 ...", 1908-1909.</p> <p>Farbensprache, 1908-1909.</p> <p>"Ist der Unterschied zwischen reiner und angewandter Kunst...", 1908-1909.</p> <p>"Märche von Andersen vom</p>	<p>En Moskva, la revista <i>La Toison d'or</i>, fundada en 1906 por el marchante de arte Nicolai Riabuchinski, organiza una exposición en la que están presentes, además de artistas rusos, los nabis, los fauves y algunas telas de Braque y de Rouault.</p> <p>Wilhelm Worringer: <i>Abstraktion und Einfühlung</i>,</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1909			<p><i>Spiegel ...</i>", 1908-1909.</p> <p>"<i>Das Korrespondieren der farbigen und musikalischen Töne ...</i>", 1908-1909.</p> <p>"<i>Skizze war immer besser (interessanter als fertiges Werk ...</i>", 1908-1909.</p> <p>"Zelenyi zvouk" ["Sonorité verte"], composición escénica, 1908-1909.</p> <p>Entwurf des Gründungszirkulars der NKVM.</p> <p>Entwurf zu <i>Bezeichnung der Mitglieder der NKVM</i>.</p> <p>"Tcherez stenou" ["Au-delà du mur"].</p> <p>"Tchernié i beloïé", composición escénica.</p> <p>"Pismo iz Miounkhéna" ["Briefe aus München [I]"] ["Lettres de Munich"], en <i>Apollon (Kronika)</i>, Sankt Peterburg, nº 1, octubre 1909, pp. 17-20.</p> <p>"<i>Literatur, Musik suchen schon längst nicht nur rein Schönes zu schaffen ...</i>", 1909-1911.</p> <p>"<i>Musik! Das ist immer die abstrakteste kunst gewesen ...</i>", 1909-1910.</p> <p>"<i>Auf den Variétébühnen kann man unter anderen Attraktionen...</i>", 1909-1911.</p> <p>"<i>Im Mittelalter war keine ernste instrumentale Musik bekant ...</i>", 1909-1911.</p>	<p>München, publicada por Piper.</p> <p>Guillaume Apollinaire: <i>L'Enchanteur pourrissant</i> (con gravados sobre madera de André Derain).</p> <p>Sigmund Salomon Freud: <i>Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie</i>.</p> <p>Adolf Loos: <i>Ornament und Verbrechen</i>.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifeste futuriste</i>, en <i>Le Figaro</i>, 20 de febrero.</p> <p>Egon Schiele funda en Wien el grupo Neue Kunst.</p> <p>Creación de la <i>Nouvelle Revue Française</i>, bajo el impulso de Gaston Gallimard.</p> <p>Lenin (Vladímir Ilich Uliánov): <i>Materialismo y empiriocriticismo</i>.</p> <p>Guillaume Apollinaire: <i>La Chanson du Mal-Aimé</i>.</p> <p>William James: <i>A Pluralistic Universe; The Meaning of Truth: A Sequel to "Pragmatism"</i>.</p> <p>Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>.</p> <p>Arnold Schönberg: <i>Erwartung; Dien glückliche Hand</i> (1909-1913).</p> <p>Kandinsky funda la Neue Künstlervereinigung München (NKVM).</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1910			<p>"Unterschied mit Musik", 1909-1911.</p> <p>"Heute ist man in der traurigen und glücklichen Lage, über Konstruktion in der Kunst sprechen zu müssen ...", 1909-1911.</p> <p>"Man spricht viel davon...", 1909-1911.</p> <p>"An das Publikum", 1909-1910.</p> <p>"Vorwort" ("Foreword to the catalogue of the First Exhibition of the <i>Neue Künstler-Vereinigung</i> Munich"), prefacio del catálogo <i>Neue Künstler-Vereinigung E. V.</i>, München. Este catálogo existe en dos versiones: <i>Turnus</i>, 1909-1910 y <i>Turnus 1910</i>. Este prefacio contiene un extracto de la circular escrita por Kandinsky en 1909 para anunciar la fundación de la <i>Neue Künstler-Vereinigung</i>.</p> <p>"O doukhovnom v iskousstvé", conferencia, primera versión, en ruso, de <i>Über das Geistige in der Kunst</i>, in <i>Troudy vserossiïkogo s'egga khoudojnikov</i>, dekabrá 1911-janvar' 1912, I, Petrograd, 1914, pp. 47-75.</p> <p>"Entwurf für das Vorwort zum Katalog der zweiten Ausstellung NKVM, en <i>Neue Künstler-Vereinigung E. V. II Ausstellung</i>, <i>Turnus</i>, 1910-1911, catálogo, München, septiembre 1910, p. 7.</p> <p>"Pismo iz</p>	<p>Umberto Boccioni, Carlo Carra, Giacomo Balla, Luigi Russolo y Gino Severini: <i>Manifesto dei pittori futurista</i> y <i>Manifesto tecnico del movimento futurista</i>.</p> <p>En el nº 20 de la revista <i>Prometeo</i>, su director, Ramón Gómez de la Serna,</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
			<p>Miounkhéna" ["Briefe aus München [II]"], en <i>Apollon (Kronika)</i>, Sankt Peterburg, nº 4, enero 1910, pp. 28-30.</p> <p>"Pismo iz Miounkhéna" ["Briefe aus München [III]"], en <i>Apollon (Kronika)</i>, Sankt Peterburg, nº 7, abril 1910, pp. 12-15.</p> <p>"Pismo iz Miounkhéna" ["Briefe aus München [IV]"], en <i>Apollon (Kronika)</i>, Sankt Peterburg, nº 8, mayo-junio 1910, pp.4-7.</p> <p>"Pismo iz Miounkhéna" ["Briefe aus München [V]"], en <i>Apollon (Kronika)</i>, Sankt Peterburg, nº 11, octubre 1910, pp. 13-17.</p> <p>"Der Gegenstand oder Subject"</p> <p>"Auf einem Triptychon (Kastilianisch...)", um 1910.</p> <p>"In jedem Bild ist eine Hauptgewichtsform..", [Improvisación VIII, 1909, und Komposition II", 1910], nach 1910.</p> <p>Rundschreiben der NKVM, "Die NKVM hat beschlossen..."</p> <p>Maquette für eine russische Ausgabe von <i>Klänge</i> [Звук].</p> <p>"Sodierjanié i forma" ["Inhalt und Form"], en <i>Internatsionalnaia vystavka kartin, skulptoury, graviour i rissounkov</i>, en el Catálogo del II Salón Internacional de Vladimir Izdebski en Odessa, 1910-1911, um 1910. [I] "Jedes Leben...", Früher deutscher Entwurf in der Handschrift</p>	<p>con "Tristan" glosa la proclama futurista de Marinetti.</p> <p>Mikhail Larionov y los hermanos Bourliouk crean en Moskva el Valet de Carreau.</p> <p>En Berlin, Max Pechstein impulsa la creación de la Neue Secession.</p> <p>Fundación, en Barcelona, de la Societat de les Arts i els Artistes.</p> <p>El 3 de marzo aparece el primer número de la revista berlinesa <i>Der Sturm</i>.</p> <p>Charles Péguy: <i>Mystère de la charité de Jeanne d'Arc</i>.</p> <p>Sigmund Salomon Freud: <i>Ein Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci</i>.</p> <p>Oskar Kokoschka: <i>Mörder, Hoffnung der Frauen</i> (pieza de teatro).</p> <p>Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1911		<p>"L'Intuition philosophique". Conferencia pronunciada el 10 de abril en el 4º Congreso</p>	<p>Kandinskys. [II] "Inhalt und Form", Deutsche Übersetzung des Russland erschienenen Artikels in der Handschrift Gabriele Münters.</p> <p>"Paraleli v oktavakh i kvintach" [Footnotes to Schoenberg's "On Parallel Octaves and Fifths"]; ["Kommentare zu Schönbbergs <i>Harmonielehre</i>"], en <i>Salon, 2, mejdounarodnaia Khoudojestevennaia vystavka</i>, Odesa, 1910-1911, pp. 16-18, traducción al ruso de un texto de Schönberg sobre las octavas y las quintas paralelas.</p> <p>"Jede Kunst hat 2 Möglichkeiten: 1) auf die physischen Sinne zu wirken und 2) auf Seele...", 1910-1911.</p> <p>"Jeder Mensch stellt an sich ein Geflecht...", um 1910.</p> <p>"Inspiration und Kenntnis", 1910-1912.</p> <p><i>Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei</i>, Piper, München, 1912 (impreso en 1911). Segunda edición, München, abril, 1912. Tercera edición, otoño, 1912.</p> <p>Kommentare zu Schönbbergs <i>Harmonielehre</i>, (1910-1911).</p> <p>"Die Kunst spricht...", um 1911.</p> <p>"Kouda idiot "novoié" iskousstova?" ["Wohin geht die</p>	<p>Edmund Husserl: <i>Philosophie als strenge Wissenschaft</i>.</p> <p>William James:</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
		<p>internacional de filosofía celebrado en Bologna y publicada en PM.</p> <p>"La Perception du changement". Conferencias pronunciadas en la Universidad de Oxford el 26 y el 27 de mayo y publicadas en PM.</p> <p>"La Conscience et la vie". Conferencia pronunciada en la Universidad de Birmingham el 29 de mayo, redactada en inglés y publicada bajo el título de <i>Life and Consciousness</i> en el <i>Hibbert Journal</i> de octubre de este año y reproducida en el <i>Huxley memorial lectures</i> en 1914. Publicada en francés en ES.</p> <p>Avant-propos para la séptima edición de <i>Matière et mémoire</i>.</p> <p>"Sur le pragmatisme de William James. Vérité et réalité". Ensayo compuesto como prefacio a la obra de James sobre el pragmatismo, traducida por Le Brun, publicada e incluida en PM.</p>	<p>"Neue" Kunst?"] en <i>Odesskié novosti</i>, nº 8339, Odessa, 9/22 febrero 1911, p. 2.</p> <p>"Die Kunstentwicklung hat eigene Gesetze...", en <i>Süddeutsche Monatshefte</i>, en junio de 1911, p. 784.</p> <p>Anuncio para <i>Der Blaue Reiter</i> y <i>Über das Geistige in der Kunst</i>, München, 1911.</p> <p>"Der Welt, dem Kosmos gleich besteht der Mensch aus zwei Elementen...", presentado bajo el título "<i>Im Kampf um die Kunst: Die Antwort auf den Protest Deutscher Künstler</i>", por Verlag R. Piper &amp; Co., München, julio de 1911, pp. 73-75.</p> <p>"Ein tragisches rätselhaftes Verhängnis..."</p> <p>"Zum Bild 'Moskau'", München, 20.XII.11.</p> <p>"'St. Georg', Februar 1911"</p> <p>"Arabisches III (Zweikampf)"</p> <p>"Das Buch behandelt die Stellung der Kunst im Leben des Geistes..." [Entwurf für ein Zirkular], 1911-1912.</p> <p>"Es kommt erst der Geist..." [Entwurf zu "Über die Formfrage"], um 1911.</p> <p>"...auch unmoralisch sein könnte...", um 1911.</p> <p>"Jedes Werk kann durch 3 Momente seiner Entwicklung bezeichnet</p>	<p><i>Some Problems of Philosophy: A Brief of an Introduction to Philosophy; Memories and Studies.</i></p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1912		<p>"L'Âme et le corps". Conferencia publicada en <i>Foi et Vie</i>, el 28 de abril, y publicada e incluida</p>	<p><i>werden..."</i>, vor 1914.</p> <p>[Sin título] (dos textos), en "Die Erste Ausstellung der Redaktion Der Blaue Reiter", catálogo, segunda edición, München, 1911-1912.</p> <p>"<i>Die große Umwälzung...</i>" Texto publicado en un prospecto para anunciar la primera exposición de la redacción de Der Blau Reiter así como la segunda edición del catálogo de esta exposición en la Moderne Galerie Thannhauser, del 18 dic 1911 al 3 ener 1912.</p> <p>"Briefe an Karl Wolfskehl", 31 diciembre 1911; 15 agosto 1913; 12 septiembre 1913, en Karl Wolfskehl, 1869-1969: Leben und Werk in Dokumenten, Darmstadt, 1969, pp. 334-337.</p> <p>"Fioletov", composición escénica publicada parcialmente en 1927 con el título de "aus "violett", romantisches bühnenstück von Kandinsky", en <i>Bauhaus</i>, II, Dessau, 3 julio, 1927.</p> <p>Cartas de Kandinsky a Schönberg (18 enero 1911-1 julio 1936), en <i>Die Gesammelten Schriften</i>, I, pp. 17-100.</p>	<p>Albert Gleizes y Jean Metzinger: <i>Du Cubisme</i>.</p> <p>Vladimir Vladímirovich</p>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
		posteriormente en ES.	<p>1912.</p> <p>"Eugen Kahler", necrológica, pp. 53-55.</p> <p>"Über die Formfrage", pp. 74-100.</p> <p>"Über Bühnenkomposition", pp. 103-113. Publicado en Rusia con el Título "O Tsenitcheskoï Kompositsii", en <i>Izobrazitel'noïe iskoustvo-journal ot dela izobr. iskousstv kommissariata narodnogo prosvechtcheniia</i>, nº 1, Petrograd, 1919, pp. 39-49.</p> <p>"Der gelbe Klang", pp. 115-131.</p> <p>"Mann kann es durch gottliche Versorgung erklären...", texto sin título y sin firma, publicado en el catálogo de la segunda exposición de Der Blau Reiter, en la H. Goltz/Kunsthandlung, 12 febrero a abril 1912.</p> <p>"Es beginnt und hat schon begonnen eine große Zeit, das geistige &gt;Erwachen&lt;...". Prefacio para la primera edición del Almanach Der Blau Reiter, firmado Kandinsky-Franz Marc.</p> <p>"Seit dem Erscheinen dies Buches...". Prefacio para la segunda edición del almanaque, en 1914.</p> <p>"Le Chevalier bleu, organe d'un art naissant", prefacio de la redacción para la edición francesa.</p> <p>"Arnold Schönberg, Die Bilder", en</p>	<p>Maiakovski, David Burluk y Chebrikov publican <i>Una Bofetada al gusto del público</i>, manifiesto futurista ruso.</p> <p>William James: <i>Essays in Radical Empiricism</i>.</p> <p>Arthur Conan Doyle: <i>The Lost World</i>.</p> <p>Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>.</p> <p>Bernard Shaw: <i>Pygmalion</i>.</p> <p>Arnold Schönberg: <i>Pierrot lunaire</i> (primera utilización de la escritura atonal).</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
			<p><i>Arnold Schönberg</i>, München, 1912, Piper, pp. 59-64.</p> <p>"Formen-und Farbensprache" [Auszug aus <i>Über das Geistige in der Kunst</i>], en <i>Der Sturm</i>, III, nº 106, Berlin, 3 abri 1912, pp. 11-13.</p> <p>"Über Kunstverstehen", en <i>Der Sturm</i>, III, nº 129, Berlin, octubre de 1912, pp. 157-158. Publicado en Rusia con el título "O ponimannii iskusstva", en <i>Odesskaia vesennaia vystavka kartin</i>, catálogo, Odessa, marzo 1914.</p> <p>"Vorwort und Ergänzung zum Katalog der Kandinsky-Kollektiv-Ausstellung, 1902-1912, Galerie der Sturm, Berlin", München, 1912, pp. 1-2.</p> <p>[Sin título], en <i>Di Zweite Ausstellung der Redaktion "Der Blaue Reiter"</i>, München, 1912, pp. 3-4.</p> <p>"<i>Allerhand menschliche Institute...</i>"</p> <p>"<i>Ein Bild malen und eine Ausstellung machen...</i>"</p> <p>"<i>Diese Spezialisierung hat sich...</i>" y "<i>Von der anderen Seite angeschaut...</i>", um 1912.</p> <p>"Entwicklung der Kunstformen", 1912-1913.</p> <p>"<i>Der Naturalismus selbst...</i>", 1912-1913.</p> <p>"<i>Kitsch sin nur die Werke...</i>", 1912-1913.</p>	

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1913		<p>Fantômes de vivants". Conferencia pronunciada en la Society for psychical Research de Londres el 28 de mayo, y publicada en ES.</p> <p>"La philosophie de Claude Bernard". Discurso pronunciado en la ceremonia del centenario de Bernard, en el Collage de France, el 30 de diciembre, y publicada en PM.</p>	<p>"Noch vor etwa drei Jahren stürze sich..."</p> <p>Brief aus Odessa an Hans Arp.</p> <p>"Das Schicksal der Künstler die wirklich Künstler sind...", 1912-1913.</p> <p>"Ich denke, daß Kunst und Religion...", um 1912-1913.</p> <p>"Elemente der Klänge", 1912-1913.</p> <p>"Das Bild <i>Kleine Freuden</i> (1913)"</p> <p>"Ars in abstracto", um 1913-1914.</p> <p><i>Klänge</i>, München, Piper, 1913.</p> <p><i>Kandinsky 1901-1913</i>, Verlag Der Sturm, Berlin, 1913. Este álbum contiene un poema, y los textos "Rückblicke", "Komposition IV", "Komposition VI" y "Bild mit weissem Rand".</p> <p>Nota autobiográfica y "Ergänzung", en <i>Kandinsky: Kollektiv-Ausstellung 1902-1912</i>, catálogo, segunda edición, München, 1913, pp. 3-6.</p> <p>"Malerei als reine Kunst", en <i>Der Sturm</i>, nº 178-179, Berlin, 4 septiembre 1913, pp. 98-99. Reimpreso en H. Walden, <i>Expressionismus</i>, 1918.</p> <p>"Pis'mo izdateliu" (a propósito de "Tchétyrié malenkikh rasskaza iz knigui "Klänge"", en <i>Pochtchotchina obchtchestviennomo u vkoussou</i>), en <i>Russkoié slovo</i>, nº 102, 4 mayo 1913.</p>	<p>Mikhaïl Fyodorovich Larionov publica en Moskva el <i>Manifiesto rayonista</i>.</p> <p>Luigi Russolo y el grupo futurista producen el manifiesto <i>L'Arte dei rumori</i>.</p> <p>Guillaume Apollinaire, colaborador habitual de <i>L'Intransigeant</i>, crea su propia revista <i>Les Soirées</i>, y publica <i>Pintres cubistes</i> y <i>L'Antitradition futuriste</i>, elogiando a Marinetti.</p> <p>Sigmund Freud: <i>Totem und Tabu</i>.</p> <p>Edmund Husserl: <i>Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie</i>.</p> <p>Soffici y Papini fundan en Firenze la revista de vanguardia <i>Lacerba</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1914			<p>Extractos de cartas de Kandinsky a Herwarth Walden (12 y 15 de noviembre 1913), en <i>Der Sturm: Herwarth Walden und die Europäische Avantgarde 1912-1932</i>, catálogo.</p> <p>Carta a Albert Verway (31 de enero de 1913), en <i>Mea Nijland-Verwey (Herausgeber), Wolfskehl-Verwey, Die Dokumente ihrer Freundschaft 1897-1946</i>, Heidelberg, 1968, p. 111.</p> <p>Carta a Franz Marc (5 de junio 1913).</p> <p>Kleine Änderungen zum "Über das Geistige" (texto escrito a máquina y anotaciones en lápiz sobre un ejemplar de <i>Über das Geistige in der Kunst</i>), 1913-1914.</p> <p>Texte zur Kompositionslehre: I [Texte in Form von Notizen zur Vorbereitung einer] Kompositionslehre: "<i>Beobachtungen – Schicksale und ihre Klänge ...</i>", vor 1914; "<i>Die Technik – das Auftragen der farbe (Faktur)...</i>", vor 1914; "Warme und Kälte", vor 1914; "<i>Bild ist Kombination der farbe und Linie</i>", vor 1914; "Linie. Fleck", vor 1914; "Elemente. Bewegung der Formen", 1912-1914; "I. Organisches. Schaffen neuer Formen", vor 1914; "Richtung. Einzelne Formen", vor 1914; "<i>Alle Formen sin eckig oder rund...</i>",</p>	<p>En London, Marinetti y C. Nevinson publican <i>Vital English Art</i>, el manifiesto futurista inglés.</p> <p>Creación en München de la Neue Sezession en la que participan Paul Klee, Jawlensky, Max Beckmann y Oscar Kokoschka.</p> <p>Antonio Sant'Elia publica el <i>Manifiesto della' architettura futurista</i> y los diseños de la Citta Nuova.</p> <p>Se publica en francés <i>Essai sur les apparitions et opuscles divers</i>, texto escrito por Arthur Schopenhauer en 1850.</p> <p>James Joyce: <i>Dubliners</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
			<p>vor 1914; "Wie eine lockere Form eine große Präzision bilden kann...", 1913; "Elemente. Klänge", um 1910; "Verschiebung", 1912-1914; "Hemmung entsteht durch...", vor 1914; "Solche Netze machen und auf Bilder halten...", vor 1914; "Die materielle Fläche", 1912-1914; "Eine Theorie ist nur Leitfaden der Möglichkeiten...", vor 1914. II [Die Kapitel der Kompositionslehre]: "Inhalt", 1912-1914; "Zum Vorwort", 1912-1914, "Meine Kompositionslehre..." , vor 1914; "Wenn man das kompositorische Gefühl in sich hat...", 1912-1914; "Gesetze der Komposition", 1912-1914; "Kompositionselemente", 1912-1914; "Definierungen", 1912-1914.</p> <p>"Ausdehnung ist das Gesetz der Kultur..."</p> <p>"O doukhovnom v iskousstvé" (versión rusa de <i>Über das Geistige</i>), en <i>Troudyvserossiikogo s'egga khoudojnikov</i>, diciembre 1911-enero 1912, I, Petrograd, 1914.</p> <p><i>The Art of Spiritual Harmony</i>, traducido por Michael T. H. Sadler, London-Boston, 1914.</p> <p>"Letters to A. J. Eddy", en Arthur Jerome Eddy, <i>Cubism and Post - Impressionism</i>, Chicago, 1914; London, 1915, pp. 125-126; 130-131; 135-137.</p>	

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
			<p>"Mein Werdegang" [auch "Kölner Konferenz"], (conferencia prevista para la inauguración de la exposición "Kandinsky" en Kreis für Kunst y que había de ser pronunciada en el foyer del Deutsches Theater), publicada en 1957 según el borrador y bajo el título "Kandinsky über seine Entwicklung", en Johannes Eicher, <i>Kandinsky und Gabriele Münter, von Ursprüngen moderner Kunst</i>, München, 1957, pp. 108 y ss.</p> <p>"Mémoire de l'amitié: 8 lettres de Kandinsky à Klee" (dos de ellas están dirigidas a la señora Klee), 1914-1937, en <i>XX<sup>e</sup> Siècle XL, n<sup>o</sup> 27</i>, diciembre 1966.</p> <p>Unveröffentlichte Gedichte [1885- 1914].</p> <p>[Frühe Exerzitien]: "Schweigen"; "Poesie"; "Spätherbst"; [Nr. 1]: "Rückkehr", vor 1913; [Nr. 2] [Ohne Titel], um 1913- 1914; [Nr. 3]: "Abend", um 1910- 1911; [Nr. 4]: "Drei Zimmer"; [Nr. 5]: [Ohne Titel]; [Nr. 6]: [Ohne Titel], um 1913-1914; [Nr. 7]: "Frage", "Kapitel", "Basis"; [Nr. 8]: "Falsch handeln", "Wunder", "Ich und Sonne"; [Nr. 9]: "Gehen"; [Nr. 10]: "Der Weg"; [Nr. 11]: "Nil extra", "Geheimer Sinn"; [Nr. 12]: "Neumond"; [Nr. 14]: "Und"; [Nr. 13]: "Nicht anders", vor 1912; [Nr. 15]:</p>	

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1915			<p>"Durfen", "Leer", "Shönes", "Wahrheit"; [Nr. 16]: "Landschaft", [Nr. 17]: "Eine Postkarte"; [Nr. 18]: "Das Opfer", 8.März 1914; [Nr. 19]: "Auch so.", "Silben"; [Nr. 20]: "Herp." ["Der Moor"]; [Nr. 21]: "Уместный ум." ["Der Geist an Ort und Stelle"]; [Nr. 22]: "Mepa" ["Das Maß"]; [Nr. 23]: "Wintertraum", 6. Februar 1914; [Nr. 24]: "Kleine Welt", 8.III.1914; [Nr. 25]: "Sonet", 10. Mai 1914; [Nr. 26]: "Четыре" ["Vier"].</p>	<p>Alfred Stieglitz funda en New York la revista 291.</p> <p>Enrico Prampolini: <i>Manifesti costruzione absolute di motorumore e scenografia futurista-Manifesto tecnico.</i></p> <p>Heinrich Wölfflin publica <i>Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst.</i></p> <p>Albert Einstein presenta una serie de conferencias en la Preußische Akademie der Wissenschaften en las que describe la Allgemeine Relativitätstheorie.</p>
1916			<p><i>Om Konstnären</i>, Förlag Gumesons Konsthands, Stockholm, 1916. Texto original: "Über den Künstler". (con textos de "Rückblicke"). Se conservan versiones o fragmentos en alemán del texto en</p>	<p>Nace el movimiento Dada en Zürich, en el Cabaret Voltaire.</p> <p>Tristan Tzara: <i>Manifeste de M. Antipyrine.</i></p> <p>En Moskva, en la exposición del "Valet de Carreau", Kazimir Malevich presenta 59</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1917			<p>MES: I. "Der Künstler"; II. "Über den Künstler"</p> <p>"Konsten utan ämne" [Kunst ohne Gegenstand], en <i>Tidskriften Konst</i>, nº 1-2, Stockholm, 1916, p. 9.</p> <p>"Zukunft: abstr.[akte] Malerei..."</p>	<p>obras suprematistas mientras se publica en Sant Petersburg la primera edición de su obra <i>Du cubisme et du futurisme au suprématisme, un nouveau réalisme pictural</i>.</p> <p>Bertrand Russell: <i>Principles of Social reconstruction</i>.</p> <p>James Joyce: <i>Dedalus</i>.</p> <p>Piet Mondrian y Theo van Doesburg (Christian Emil Marie Küpper) fundan la revista <i>De Stijl</i>, que pronto se convertiría en grupo.</p> <p>Francis Picabia publica el primer número de la revista <i>391</i>.</p> <p>Enrico Prampolini y Bino Sanminiatielli fundan la revista <i>Noi</i>.</p> <p>Se crea el grupo Els evolucionistas en Barcelona.</p> <p>En New York, Marcel Duchamp dirige las revistas <i>The Blind Man</i> y <i>Rongwrong</i>.</p> <p>Sigmund Freud: <i>Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse</i>.</p> <p>Primer número de la revista <i>Nord-Sud</i> dirigida por Pierre Reverdy.</p> <p>Juan Ramón Jiménez: <i>Diario de un poeta recién casado</i>.</p> <p>Paul Valéry: <i>Jeune Parque</i>.</p> <p>Guillaume Apollinaire: <i>Les Mamelles de Tirésias</i>.</p> <p>Charlie Chaplin: <i>The Immigrant</i>.</p>
1918			"Stoupiéni", en V. V.	<i>Manifiesto dada</i>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1919		<p>"Appendice de la vingt-troisième édition" de <i>La Rire</i>, publicada el 10 de agosto.</p> <p><i>L'Energie spirituelle</i>.</p>	<p>Kandinsky, <i>Tekst Khoudojnika</i> Moskva, edición rusa de "Rückblicke", Otdiel Izobrazitelnykh Iskousstv Narkomprossa, 1918. Traducido en el <i>Katalog der Jubiläumus-Ausstellung zum 60. Geburtstag Kandinskys</i>, Dresde, 1926, pp. 10-18.</p> <p>"Kunstneren", en <i>Klingen</i>, I, nº 7, 1918, pp. 12-15.</p> <p>"Kunstfrühling in Rußland", en <i>Die Freiheit, Abendausgabe</i>, Berlin, 9 abril 1919.</p> <p>"Malen'kié stateïki po bol'ksim voprosam. 1: O totchkié", en Iskousstvo: Viestnik otdela izobrazitelnykh iskousstv Narodnogo Kommissariata po prosvechtcheniïou, nº 3, Moskva, 1 febrero 1919.</p> <p>"Malen'kié stateïki po bol'ksim voprosam. 2: O linii", en Iskousstvo: Viestnik otdela izobrazitelnykh iskousstv Narodnogo Kommissariata po prosvechtcheniïou, nº 4, Moskva, 22 febrero 1919, p. 2.</p> <p>"Selbstcharakteristik", en <i>Das Kunstblatt</i>, III, Postdam, 1919, pp. 172-174. Una</p>	<p>1918, en <i>Dada</i> 3.</p> <p>Max Pechstein y Georg Tappert fundan el grupo Noviembre en Berlin.</p> <p>Guillaume Apollinaire: <i>Calligrammes</i>.</p> <p>Éditions des Comentaires publican el manifiesto <i>Après le Cubisme</i>, firmado por Amédée Ozenfant, director de la revista <i>L'Élan</i>, y Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret).</p> <p>Bertrand Russell: <i>Roads to Freedom Socialism, Anarchism and Syndicalism</i>.</p> <p>Helmuth Viking Eggeling: <i>Vertikal-Horizontal Symphonie</i>.</p> <p>Walter Gropius fusiona la "Escuela de arte creativo" de Weimar y la "Escuela de arte industrial" para formar Bauhaus.</p> <p>Kurt Schwitters crea, en Hannover, el movimiento Merz.</p> <p>Man Ray funda la revista <i>TNT</i>.</p> <p>Stanilaw Ignacy Witkiewicz publica su ensayo <i>Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia</i> (<i>Neue Formen in der Malerei und die daherrührenden Missverständnisse. Theorie der reinen Form</i>).</p> <p>Philippe Soupault y André Breton redactan <i>Les Champs magnétiques</i> y fundan con Louis Argon la revista</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1920			<p>versión abreviada "Wassily Kandinsky Selbstcharakteristik" apareció en Georg Bierman, <i>Junge Kunst</i>, XLII, Leipzig, 1924, p. 15. Otra versión apareció en <i>I: Kunstheft der Juryfrien</i>, Berlin, 1927, p. 9.</p> <p>"The Value of the Title of Professor" (1919 – 4 enero 1925), publicado por primera vez en Hans M. Wingler, <i>The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago</i>, 1969, p. 56.</p> <p>"Mouzeï jivopismoï Koultoury", en el Boletín del IZO <i>Khoudojestvennaïa jizn</i>, n.º 2 –antes <i>Iskusstvo -</i>, [Artistic Life] Moskva, enero-febrero 1920, pp. 18-20.</p> <p>"O Velikoï outopii", en <i>Khoudojestvennaïa jizn</i> nº 3, Moskva, marzo – abril 1920, pp. 2-4.</p> <p>"Shagi otdela izobrazitel'nykh iskusstv v mezhdunarodnoi khudozhestvennoi politike". Informes sobre los contactos mantenidos con artistas alemanes en 1918-1919, también en <i>Khudozhestvennaïa zhizn</i> nº 3, Moskva, 1919-1920, pp. 16-18.</p> <p>"Programma Instituta Khoudojestvennoï Koultoury", Moskva, 1920. Reimpreso en I. Mata y otros (editor), <i>Sovietskoïe iskousstvo za 15 let</i>, Moskva, Leningrad, 1933, pp. 126-139.</p>	<p><i>Littérature</i>.</p> <p>Bertrand Russell: <i>Introduction to Mathematical Philosophy; The Theory and Practice of Bolshevism</i>.</p> <p>En Paris se constituye el grupo Dada alrededor de Francis Picabia. En <i>Daphne</i> 7 publica el <i>Manifiesto canibal-dada en la oscuridad</i>.</p> <p>Naum Gabo, Anton Pevsner y Vladimir Tatlin, publican el <i>Manifiesto réaliste</i>.</p> <p>Paul Klee publica en la revista <i>Tribüne der Kunst und der Zeit</i>, en Berlin, "Schöpferische Konfession" ("La Confession créatrice").</p> <p>El pintor Lajos Kassák publica la revista <i>Ma</i> en Wien. Lazlo Moholy Nagy colabora.</p> <p>Piet Mondrian publica en Paris, en la galería L'Effort Moderne, de Rosenberg, <i>Le Néo-Plasticisme</i>.</p> <p>Marcel Duchamp y Katherine Dreier fundan, en New York, la Société Anonyme.</p> <p>Paul Valéry: <i>Le Cimetière marin</i>.</p> <p>Sidonie Gabrielle</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1921			<p>[Sin título] (cuestionario al sujeto de de la percepción y de la acción de los medios de expresión artística. Archivos de la Sección de Arte Monumental del Inkhoul), publicado en Sélim Omarovitch Khan Magomédiv, "V. Kandinsky i vospriatii i vozdeistvii sredstv khoudojestvennoi vyrazitelnosti" (Iz materialov arkhiva Sektsii Monoumental'nogo iskusstva Inkhoul), en <i>Problémy obraznogo mychlénia i disaïn. Troudy VNIITE</i>, serie "Tekhnicheskaiá Estétika", Vyp. 17, Moskva, 1978.</p> <p>"Chagui ot dela izobrazitel'nikh iskusstv v mejdounarodnoi khoudojestvennoi politiké", en <i>Khoudojestvennaia jizn</i>, nº 3, Moskva, marzo-abril 1920, pp. 16-18.</p> <p>"O metodé raboty po sinteticheskomu iskusstovu" [dactylogramme, daté: mars 1921, CGALI (Archives centrales d'art et de littérature de Moscou), f. 2740, Fonds Khrisanfor Nikolaïevitch Chersonskij, op. 1, ed. chr. 198, II, 1-6].</p> <p>"Osnovnyie élementy jivopissi" (séance de la commission des arts et des sciences du 1er septembre 1921, CGALI, f.941, op. 1, ed. chr. 3, 1. 6.</p> <p>"Ottchiot</p>	<p>Colette: <i>Chéri</i>.</p> <p>El filósofo húngaro, Georg Lukács (GyörgySzegedy von Lukács), publica en Austria <i>Die Theorie des Romans</i>, escrita en 1916.</p> <p>El 15 de octubre se publica el primer número de la revista <i>L'Espirit Nouveau</i>, fundada por Le Corbusier, Amédée Ozenfant y el poeta Paul Dermée.</p> <p><i>Manifiesto productivista</i>.</p> <p>Gino Severini: <i>Dal cubismo al classicismo</i>.</p> <p>Hans Richter: <i>Rhythmus 21</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1922		<p>"Introduction I (première partie)" e "Introduction II (deuxième partie)" para <i>La Pensée et la mouvant</i>, terminado en enero.</p> <p><i>Durée et simultanéité.</i></p>	<p>khoudojnika Kandinskogo" (résumé d'une conférence), en <i>Vestnik rabotnikov iskusstva</i>, nº 4-5, Moskva, 1921, pp. 74-75.</p> <p>"Plan rabot seksii izobrazitel'nogo iskusstva Protokol N. 2 Plenarnogo Zasedaniya naoutchno-Khudozhestvennoi komissii Akademii khudozhestvennykh nauk" (Dactilogramme, séance plénière de la commission scientifique et artistique de l'Académie des sciences de l'art du 1<sup>er</sup> juillet 1921, CGALLI, f. 941, op. 1, ed. chr. 3, 1, 1, ob. -2).</p> <p>"Une interview de Kandinsky en 1921", en <i>Revue de l'Art</i>, 1969.</p> <p>Juicio sobre Le Fauconnier, publicado en el catálogo <i>Le Fauconnier</i>, Paris, Galerie Joseph Billet, 1921.</p>	<p>André Breton publica, en <i>Littérature</i>, "Dejadlo todo".</p> <p>Se constituye, en Berlín, el grupo G con László Moholy-Nagy, Hans Richter, El Lissitzky, Ludwig Mies van der Rohe, Theo van Doesburg.</p> <p>Enrico Prampolini, Ivo Pannaggi y Vinicio Paladini publican el <i>Manifiesto dell'Arte Meccanica</i> en la revista <i>Noi</i>.</p> <p>En Amberes se publica <i>Het Overzicht</i>, del poeta</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1923			<p>A.G., Düsseldorf, 1922.</p> <p>[Sans Titre] en <i>Catalogue Gummesons Konsthandel</i>.</p>	<p>Michel Seuphor y del pintor Joseph Peeters.</p> <p>También en Amberes se publica <i>Solapes</i>, con ilustraciones y textos de Paul Joostens.</p> <p>Oscar Jespers ilustra <i>Bezette Stad</i> de Paul van Ostaijen.</p> <p>En Bélgica aparecen las revistas <i>Selection</i> y <i>Le disque vert</i>.</p> <p>En Bruxelles aparece <i>7 Arts</i>.</p> <p>Victor Servranckx y René Magritte publican <i>L'Art pur. Défense de l'esthétique</i>.</p> <p>David Alfaro Siqueiros publica un manifiesto titulado <i>Declaración Social, Política y Estética</i>.</p> <p>James Joyce: <i>Ulyses</i>.</p> <p>Aparece en Madrid <i>Horizonte</i>, publicación en la que colaboran Federico García Lorca, Dámaso Alonso y Rafael Alberti.</p> <p>Marcel Janco, Mattis Teutsch e Ion Vinea fundan en Bucarest la revista <i>Contimporanul</i>.</p> <p>Oskar Schlemmer: <i>Triadisches Ballett</i>.</p>
			<p>"Die Grundelemente der Form", en <i>Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-23</i>, Bauhaus Verlag, Weimar-München, 1923, p. 6.</p> <p>"Farbkurs und Seminar", en <i>Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-23</i>, Bauhaus Verlag, Weimar-München, 1923, pp. 27-28.</p> <p>"Über die abstrakte Bünensynthese" en</p>	<p><i>Sept manifestes Dada</i>.</p> <p>Marcel Duchamp declara definitivamente inacabada <i>Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Gran Verre)</i>.</p> <p>En Moskva, Alexandre Rodchenko crea la revista constructivista <i>Lef</i>.</p> <p>Georg Lukács:</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1924			<p><i>Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-23</i>, Bauhaus Verlag, Weimar-München, 1923, pp. 142-144.</p> <p>"K reform khoudojestvennoï chkolý", en <i>Iskousstvo</i>, nº 1, Moskva, 1923, pp. 399-406. ("On Reform of Art Schools" (CW)).</p> <p>[Sans titre] (questionnaire sur la couleur destiné à relier les couleurs pures, bleu, jaune et rouge, aux formes élémentaires, cercle, triangle et carré, distribué par l'atelier de peinture murale à tous les étudiants du Bauhaus), en <i>Bauhaus</i>, 1923.</p>	<p><i>Geschichte und Klassenbewusstsein</i>.</p> <p>Rainer Maria Rilke: <i>Sonette an Orpheus</i>.</p> <p>Aparece en Madrid la <i>Revista de Occidente</i>, dirigida por José Ortega y Gasset.</p> <p>Viking Eggeling: <i>Diagonal-Symphonie</i>.</p> <p>Le Corbusier: <i>Vers une architecture</i>, publicado por ediciones Crès.</p>
		"Préface" para la vigesimotercera edición de <i>La Rire</i> , redactado en enero.	<p>"Biographische Notizen", en Georg Biermann, <i>Junge Kunst</i>, Leipzig, 1924, p. 15.</p> <p>"The Work of the Wall-Painting Workshop of the Staatliche Bauhaus", en Hans M. Wingler, <i>The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago</i>.</p>	<p>André Breton publica el <i>Manifeste du Surréalisme</i>.</p> <p>Juan Gris pronuncia en la Sorbonne una conferencia titulada "Des possibilités de la peinture".</p> <p>En diciembre se disuelve Bauhaus de Weimar.</p> <p>Publicación en Roma de <i>Futurismo e fascismo</i>, de Filippo Marinetti.</p> <p>Thomas Mann: <i>Der Zauberberg</i>.</p>
1925			<p>"Abstrakte Kunst", en <i>Der Cicerone</i>, XVII, Leipzig, 1925, pp. 639-647.</p> <p>"Gestern, heute, morgen", escrito en 1923, en Paul Westheim (Hrsg), <i>Künstler Bekenntnisse</i>, Propyläen Verlag, Berlin, 1925.</p> <p>"Zwielicht", en Carl Einsteia y Paul</p>	<p>Hans Arp y El Lissitzky publican <i>Kunstismen</i>.</p> <p>En Dessau, Paul Klee publica <i>Pädagogische Skizzenbuch</i>.</p> <p>Piet Mondrian publica, en Bauhaus, <i>Die Neue Gestaltung</i>.</p> <p>Serguéi Mijaílovich Eisenstein: <i>Bronenossets Potyomkin</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1926			<p>Westheim (Hrsg), <i>Europa-Almanach</i>, Postdam, 1925, p. 65.</p> <p><i>Punkt und Line zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente</i>, München, Verlag Albert Langen, 1926, (Bauhausbüch 9).</p> <p>"Der Wert des Theoritisches Unterrichts in der Malerei", en <i>Bauhaus Zeitschrift für Gestaltung</i>, I, nº 1, Dessau, 1926, p. 4.</p> <p>"Tanzkurven: Zu den Tänzen der Palucca", en <i>Das Kunstblatt</i>, X, nº 3, Postdam, 1926, pp. 117-120.</p>	<p>Le Corbusier: <i>La peinture moderne</i>.</p> <p>Christian Zervos publica la revista <i>Cahiers d'Art</i>.</p> <p>Georges Bernanos: <i>Sous le soleil de Satan</i>.</p> <p>Fritz Lang: <i>Metropolis</i>.</p>
1927		Recibe el Premio Nobel de Literatura.	<p>"Autobiographische Notiz", en <i>1. Kunstheft der Juryfrein</i>, Berlin, 1927, p. 40.</p> <p>"Aus "violett", romantisches bühnenstück von Kandinsky" (versión abrégée de la composition scénique Violet), en <i>Bauhaus</i>, II, nº 3, Dessau, julio 1927, p. 6.</p> <p>"Und. Einiges über synthetische Kunst", en <i>i10</i>, I, Amsterdam, nº 1, 1 enero 1927, pp. 4-10; nº 6, junio 1927, pp 230-231.</p> <p>[sans titre] (sur "Malerei und Fotografie" d'Ernst Kallai), en <i>i10</i>, I, nº 4, Amsterdam, junio 1927, pp. 148-157; nº 6, junio 1927, pp. 227-240.</p> <p>"Drei Briefe von Kandinsky" (trois lettres à Hans Hildebrandt, 25</p>	<p>Bauhaus publica <i>Die gegenstandslose Welt</i> de Kazimir Malevich.</p> <p>Elie Faure publica <i>L'Espirit des formes</i>, último tomo de su historia del arte.</p> <p>Cecil Blound DeMille: <i>The King of Kings</i>.</p> <p>Martin Heidegger: <i>Sein und Zeit</i>.</p> <p>Ernest Hemingway: <i>Men without Women</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1928			<p>marzo 1927; 24 enero 1937; 13 marzo 1937), en <i>Werk</i>, XLII, nº 10, Zürich, octubre 1955, pp. 322-331.</p> <p>"Analyse des éléments premiers de la peinture", en <i>Cahiers de Belgique</i>, 4, Bruxelles, mayo 1928, pp. 126-132.</p> <p>"Kunstpädagogik", en <i>Bauhaus</i>, II, nº 2-3, editada por Ernst Kállai, Dessau, 1928, p. 8.</p> <p>"Über die abstrakte Malerei" (notas), en <i>Catalogue Kunstverein</i>, Frankfurt am Main, febrero 1928.</p> <p>"Unterricht Kandinsky, analytisches Zeichnen", en <i>Bauhaus</i>, II, nº 2-3, Dessau, 1928, pp. 8-10.</p> <p>[Sans titre], en <i>Oktober-Ausstellung in der Galerie Ferdinand Möller</i>, Berlin, 1928.</p> <p>"Wege zur abstrakten Kunst (Kandinsky ist der Führer neuen verständnis von Form und Farbe)", título escogido por los organizadores para la conferencia pronunciada el 15 diciembre.</p> <p>El 4 de abril se representa en el Friedrich Theater, en Dessau, <i>Bilder einer Ausstellung</i>.</p>	<p>André Breton: <i>Le Surréalisme et la peinture</i>.</p> <p>En el número de marzo de la revista <i>L'Amic de les Arts</i>, creada en 1926 por Josep Carbone en Sitges, se publica el <i>Manifest Anti-Artístic Català</i>, conocido como <i>Manifest Groc</i>.</p> <p>George Gershwin: <i>An American in Paris</i>.</p> <p>A instancias de Le Corbusier se fundan en el castillo de La Sarraz, cerca de Lausanne, los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna).</p>
1929			<p>"Denken – Nichtdenken?", en <i>Die Gesammelten Schriften</i>, I, p. 66.</p> <p>"Die kahle Wand", en <i>Der Kunstnarr</i>,</p>	<p>Enrico Prampolini: <i>Manifesto dell'Aeropittura</i>.</p> <p>Fundación del grupo Cercle et Carré.</p> <p>André Breton. 2e</p>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1930		<p>"Le possible et le réel". Ensayo publicado en la revista sueca <i>Nordisk Tidskrift</i> en noviembre, e incluido en PM.</p>	<p>Dessau, 1 abril 1929, p. 20-22.</p> <p>"Enquête: 1830-1930" (réponse), en <i>L'intransigeant</i>, 2, Paris, 2 diciembre 1929, p. 5.</p> <p>"Unterricht Kandinsky" (prospectus), en <i>Bauhaus</i>, Dessau, 1929.</p> <p>"Zwei Ratschläge", en <i>Berliner Tageblatt</i>, nº 412, 1 septiembre 1929.</p> <p>[Sans titre] (réponse à une enquête), en Paul Plaut, <i>Die Psychologie der produktiven Persönlichkeit</i>, Stuttgart, Ferdinand Enke, 1929, pp. 306-308.</p> <p>[Sans titre] (courte déclaration), en <i>Cercle et Carré</i>, nº 1, 15 marzo 1930.</p> <p>"Der Blaue Reiter: Rückblick" (lettre à Paul Westheim), en <i>Das Kunstblatt</i>, XIV, Postdam, 2 febrero 1930, pp. 57-60.</p>	<p><i>Manifeste du Surréalisme</i>.</p> <p>Se funda el Lodz el grupo a.r. con los pintores Strzemiński Stażewski y el escultor Kobro.</p> <p>Theo van Doesburg publica <i>Base de la peinture concrète: Manifesto</i>.</p> <p>Dziga Vertov (Denis Abramovich Kaufman), creador del grupo Kinoks, ha rodado <i>Cheloviek Kinoapparatom</i>.</p> <p>En el Studio 28 de Paris se estrena <i>Un Chien andalou</i> de Luis Buñuel, y con guión de Salvador Dalí.</p> <p>Ludwig Mies van der Rohe construye el Pabellón de Alemania para la Exposición Universal de Barcelona.</p> <p>Le Corbusier construye en Poissy la villa Savoye.</p> <p>En Barcelona se crea el GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Entre sus miembros fundadores se encuentran Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Germán Rodríguez-Arias, Antonio Bonet y Sixt Illescas, entre otros.</p> <p>André Breton: <i>Le Surréalisme au Service de la Révolution</i>.</p> <p>Ludwig Mies van der Rohe sucede a Hannes Meyer en la dirección de Bauhaus.</p> <p>Alrededor de Michel</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1931			<p>"Modeste Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung", en <i>Das Kunstblatt</i>, XIV, Postdam, 8 agosto 1930.</p> <p>Extrait d'une lettre reproduite dans le catalogue <i>Erich Mendelsohn-Wassily Kandinsky-Arno Breker</i>, Sarrebrück, Staatliches Museum, 1931.</p> <p>"Réflexions sur l'Art Abstrait", en <i>Cahiers d'Art</i>, IV, 7-8, Paris, 1931, pp. 350-353.</p> <p>"Paul Klee", en <i>Bauhaus</i>, 3, Dessau, diciembre 1931.</p> <p>"Briefe an Hermann Rupf 1931-1943", en <i>Du</i>, XVI, nº 3, Zürich, marzo 1956.</p>	<p>Seuphor se crea el grupo y la revista <i>Art concret</i>.</p> <p>Louis Aragon publica un ensayo sobre los collages titulado <i>La Peinture au défil</i>.</p> <p>En Zaragoza surge el grupo GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>Fundación del grupo Abstraction-Création, creado sobre las ruinas de Cercle et Carré con Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Jean Hélion, Jean Arp, Robert Delaunay, Frantisek Kupka, Albert Gleizes, Georges Valmier, Léon Tutundjian, Naum Gabo, Josef Albers, Anton Pevsner, Constantin Brancusi, El Lissitzky, Alberto Giacometti, etc., teniendo como presidente Auguste Herbin y como vicepresidente Georges Vantongerloo. Anualmente, este grupo realizará exposiciones y publicará un álbum titulado Abstraction-Création art non-figuratif.</p> <p>Antoine de Saint-Exupéry: <i>Vol de nuit</i>.</p>
1932		<i>Les Deux sources de la morale et de la religion.</i>	<p>Extrait d'une lettre reproduite dans le catalogue <i>Kandinsky-Ausstellung</i>, Berlin, Galerie Ferdinand Möller, febrero 1932.</p>	<p>En Berlin, desaparece la revista <i>Der Sturm</i>, fundada en 1910 por Herwarth Walden.</p> <p>En octubre, Bauhaus de Dessau es cerrada, aunque sigue su actividad en Berlin, en los antiguos locales de una fábrica de</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1933			<p>"L'esprit poétique", en <i>Cahiers du Journal des Poètes: mensuel de création et d'informations poétiques</i>, nº 10, Bruxelles, 1933.</p> <p>"Pouvez-vous dire quelle a été la rencontre capitale de votre vie?" (réponse à une enquête), en <i>Minotaure</i>, I, 3-4, Paris, diciembre 1933, pp. 101-106.</p>	<p>teléfonos.</p> <p>Se funda en Barcelona ADLAN (Amics de l'Art Nou), entidad surgida de las tertulias del café Colom e impulsada por Joan Prats, que promueve la difusión de las artes plásticas a través de las iniciativas de jóvenes arquitectos, expuestas en la revista <i>AC (Documents d'Activitat Contemporània)</i>.</p> <p>Desaparece la revista <i>Lef</i>.</p> <p>Frank Lloyd Wright publica, en el <i>New York Times</i>, "Broadacre City: An Architect's Vision", un artículo en el cual presenta su idea de una nueva ciudad.</p> <p>Del 23 de febrero al 10 de marzo, el MOMA organiza una exposición dedicada a la arquitectura que se construye en Europa y América durante la última década. Los autores del catálogo, titulado <i>The International Style: Architecture Since 1922</i>, son Henry Russell Hitchcock y Cortelyou Philip Johnson.</p> <p>El 11 de abril, por orden de Goering, Bauhaus cierra definitivamente.</p> <p>En London se constituye el grupo Unit One, con Paul Nash, Henry Moore, Barbara Hepworth y Ben Nicholson.</p> <p>En Alemania, la revista de los libreros alemanes publica la primera "Schwarze Listen"</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1934		<i>La Pensée et la mouvant.</i>	<p>Lettres à Alexeï von Jawlensky (1934-1939), en <i>FMR</i>, nº. 30, febrero 1991, pp. 137-ss.</p> <p>Carta al editor de <i>Il Selvaggio</i>, en <i>Il Selvaggio</i>, Roma, 30, junio 1934.</p> <p>"Hommage Josef Albers", en <i>Il Milione</i>, Milano, 34, 23, diciembre 1934.</p>	<p>oficial de libros de arte prohibidos.</p> <p>El 10 de mayo, primera Bücherverbrennung en la Berliner Opernplatz.</p> <p>Se estrena en el Teatro Beatriz de Madrid el poema dramático <i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca.</p> <p>Aparece la revista <i>Minotaure</i>, editada por Albert Skira. El primer número está dedicado principalmente a Picasso, quien habría deseado que se llamase <i>Le balai</i>.</p> <p>Fernand Léger pronuncia una conferencia en el Kunstmuseum de Zürich titulada "Le Mur, l'architecte et le peintre".</p> <p>El CIAM organiza el IV Congreso a bordo del <i>Patris</i>, realizando un cruce entre Athína y Marsella. Se publica un documento, la <i>Charte d'Athènes</i>, en la que se apuntan soluciones para corregir los defectos de la ciudad moderna en cinco apartados: vivienda, recreo, trabajo, tráfico y tradición.</p> <p>Bertrand Russell: <i>Freedom and Organization 1814-1914</i>.</p> <p>Se estrena en Madrid <i>Yerma</i> de Federico García Lorca.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1935			<p>[Sans titre] Contribución al catálogo de la exposición "These-antithese-synthese", Luzern, Kunstmuseum, marzo 1935, pp. 15-16, firmado «Paris, Januar 1935».</p> <p>"L'art d'aujourd'hui est plus vivant que jamais" (réponse à une enquête), en <i>Cahiers d'Art</i>, X, 1-4, 1935, pp. 53-56.</p> <p>"Line and Fisch", en <i>Axis</i>, 2, nº 6, London, abril 1935, p. 6, firmado «Paris, März 1935».</p> <p>"Hommage Willi Baumeister", en <i>Il Milione: Bollettino della Galleria del Milione</i>, 41, mayo-junio 1935.</p> <p>"Toile vide etc.", en <i>Cahiers d'Art</i>, X, 5-6, Paris 1935, p. 117, firmado «Paris, im Juni»</p> <p>"Abstrakte Malerei", en <i>Kronick van hedendaagsche Kunst en Kultur</i> (Amsterdam), I, 6, abril 1936, pp. 167-172, firmado «Paris, im Juli 1935».</p> <p>"Lettere da Parigi: Il Pittore e le sue idee intorno all'arte", entrevista en <i>Il Lavoro Fascista</i>, 28, julio 1935.</p> <p>"To reteninger" ("Zwei Richtungen") en <i>Konkretion</i>, Milano, Oslo, Stockholm, 1, 15, septiembre 1935, pp. 7-11, firmado «Paris i August 1935».</p> <p>"Unsere Freundschaft" «Für das Gedächtnisbuch Franz Marc, herausgegeben von</p>	<p>André Gide: <i>Les Nouvelles nourritures</i>.</p> <p>Tristan Tzara: <i>Grains et issues</i>.</p> <p>Éditions Surréalistes publica <i>La Révolution paranoïaque-critique</i> de Salvador Dalí.</p> <p>Exposición de arte abstracto en New York en el taller del escultor Ibram Lassaw. Los participantes constituyen la asociación "American Abstract Artists" (AAA).</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1936			<p>Maria Marc, 1935», firmado «1. Dezember 1935».</p> <p>“Franz Marc”, en <i>Cahiers d’Art</i>, 8-10, Paris, 1936, pp. 273-275.</p> <p>Respuestas de Kandinsky al cuestionario de <i>Gaceta de Arte, Revista internacional de cultura</i>, VI, nº 38, Tenerife, junio 1936, pp. 85-87 (editada por Eduardo Westerdal).</p> <p><i>Von-Zu</i> (poema) «8. Februar 1936».</p> <p><i>Und das Ende</i> (poema) «1. juni 1936».</p> <p><i>Unzulänglich</i> (poema), datado “Paris, 28 julio 1936”.</p> <p>Extraits de lettres à Hilla von Rebay (16 diciembre 1936; 16 enero 1937),</p>	<p>En Francia, la CGT abre el Musée de Soir para los obreros. La Maison de la Culture organiza dos veladas con, entre otros, Jean Lurçat, Marcel Gromaire, Louis Aragon, Fernand Léger, Le Corbusier. Los debates son publicados en julio con el título <i>La Querelle du réalisme</i>.</p> <p>En 1936 Alexandre Kojève redactó, a petición de Kandinsky, “Pourquoi concret”, publicado en 1966 en el número 27 de <i>XX<sup>ème</sup> Siècle</i>.</p> <p>Charlie Chaplin: <i>Modern Times</i>.</p>
1937			<p>“Ergo”, en <i>Transition</i>, X, nº 27, Paris-New York, abril-mayo 1938, pp. 104-109, datado : «Paris, im Mai 1937».</p> <p>“Tilegnelse af Kunst” (“Zugang zur Kunst”), en <i>Linien</i>, Kobenhavn, 1937, pp. 2-4, datado «Paris, i Juli 1937».</p> <p>“Interview Nierendorf–Kandinsky”, en <i>Essays über Kunst und Künstler</i>, p. 212-215.</p> <p>“S”, en <i>Transition</i>, X, nº 27, Paris-New York, abril-mayo 1938, pp. 104-109, datado: «Paris, im Mai 1937».</p> <p>“Souvenirs”</p>	<p>La exposición “Entartete Kunst” de München (19 de julio a 30 de noviembre) ya había estado presente en Berlin, entre los meses de febrero a abril, y luego en otras ciudades alemanas y en Wien. Al final de la exposición, las obras son destruidas, vendidas al extranjero, o incorporadas a la colección de Goering.</p> <p>Ben Nicholson y Naum Gabo editan la revista <i>Circle</i>.</p> <p>Walter Benjamin: <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seine technischen Reproduzierbarkeit</i>.</p> <p>Paul Éluard: <i>La Victoire de Guernica</i>.</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1938			<p>("Erinnerungen"), datado «Paris, im März 1937», en <i>Transition</i>, X, nº 27, Paris-New York, abril-mayo 1938, pp. 104-109.</p> <p>"Salongespräch" (poème), en <i>Plastrique</i>, nº 4, Paris-New York, 1939, pp. 14-15, date: «Paris, juin 1937».</p> <p>"Testimonium Paupertatis", (poème), en <i>Plastrique</i>, nº 4, Paris-New York, 1939, p.-15, date: «Paris, mars 1937».</p> <p>"Weiss-Horn" (poème), en <i>Plastrique</i>, nº 4, Paris-New York, 1939, p.15, date: «Paris, mai 1937».</p> <p>"Toujours ensemble" ("Immer zusammen") (con dos poemas de <i>Klänge</i>), «Paris, im Mai 1937», poemas con grabados sobre madera en <i>Transition</i>, New York, X, nº 27, abril-mayo 1938, pp. 104-109.</p> <p><i>Viribus unitis</i>, «Paris, im März 1937», aparecido en <i>Wassily Kandinsky: 11 Tableaux et 7 poèmes</i>, Amsterdam, 1945, (editado por Jean Paul y J. Penrat).</p>	<p>John Ronald Rouel Tolkien: <i>The Hobbit or there and Back Again</i>.</p> <p>Walt Disney: <i>Snow White and the Seven Dwarfs</i>.</p>
			<p>"L'art concret", en <i>XX<sup>e</sup> Siècle</i>, I, nº 1, marzo 1938, pp. 9-16, firmado «Paris, Janvier 1938».</p> <p>"Abstract of Concreet?" ("Abstrakt oder konkret?") en el catálogo de la exposición <i>Tentoostelling</i></p>	<p>Christian Zervos publica una <i>Histoire de l'art contemporain</i> y Henri Focillon <i>L'Art Occidental</i>.</p> <p>Bertrand Russel: <i>Power: a New Social Analysis</i>.</p> <p>Jean-Paul Sartre: <i>La Nausée</i>.</p> <p>Gaston Bachelard:</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1939			<p><i>abstracte Kunst</i> en el Stedelijk Museum, Amsterdam, abril 1938, pp 9-16, firmado «Parijs, Febr. 1938».</p> <p>“Stabilité animée: Nachtträgliche kurze Analyse”, 1938. Texto no publicado hasta 1955 sobre un esquema del cuadro <i>Stabilité animée</i> (1935).</p> <p>“Mes gravures sur bois”, en <i>XX<sup>ème</sup> Siècle</i>, I, nº 3, julio-septiembre 1938, pp. 19-31, firmado «Paris, Juin 1938»</p> <p>“Concrete Art”, en <i>Complete Writtings on Art</i>, pp. 813-817.</p> <p>Extrait d’une lettre à Madame Irmgard Burchard, en Peter Thoene, <i>Modern German Art</i>, Harmondsworth, 1938.</p> <p>“Kommentar zur Poesie”, en <i>Journal des poètes</i>, Bruxelles, 10, 1938.</p> <p>“La Valeur d’une œuvre concrète”, en <i>XX<sup>ème</sup> Siècle</i>, 1, parte: I, nº 5-6, febrero-marzo 1939, pp. 48-50, 2, parte II, nº 1-2, abril 1939, firmado «Paris, Novembre 1938».</p> <p><i>Le Fond, Lyrique, Midi</i>, poemas no publicados escritos en francés a partir de 1938, en Max Bill (édit.), Kandinsky, Paris-Boston, Maeght, 1951, p. 93.</p> <p>“Abstract and Concrete Art”, en <i>London Bulletin</i>, nº 14, mayo 1939, p. 2, firmado «Paris, en Avril 1939». Prefacio para el catálogo de la exposición</p>	<p><i>Psychanalyse du feu</i>.</p> <p>El crítico de arte Clement Greenberg publica “Avant-Garde and Kitch” en la <i>Partisan Review</i>.</p> <p>John Steinbeck: <i>The Grapes of Wrath</i>.</p>



Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1940			<p><i>Abstract and Concrete Art</i>, London, Guggenheim Jeune Gallery, mayo 1939.</p> <p><i>Le sourd qui entend</i> (poème), datado: "Paris, mars 1939".</p> <p><i>Les Promenades</i> (poème), datado : "Paris, janvier 1939".</p> <p><i>Précaution</i> (poème), datado: "Paris, mars 1939".</p> <p><i>Della Spiritualità nell'arte, particolarmente nella pittura</i>, traducido por G. A. Colonna di Cesarò, Roma, 1940.</p>	<p>Éditions Gallimard publica <i>L'Imaginaire</i> de Jean-Paul Sartre.</p> <p>Ernest Hemingway: <i>For Whom the Bell Tolls</i>.</p> <p>Charlie Chaplin: <i>The Great Dictator</i>.</p> <p>Walt Disney: <i>Fantasia</i>.</p>
1941		Muere en París el 3 de enero.		<p>Se constituye la Academia Breve de Crítica de Arte. Entre sus objetivos destacan la celebración de dos exposiciones anuales, un Salón de los Once y una Exposición Antológica de las once consideradas de mayor interés expuestas en Madrid durante la temporada en curso. El impulsor de esta idea es Eugeni d'Ors.</p> <p>Jorge Luis Borges: <i>Ficciones</i>.</p> <p>Orson Welles: <i>Citizen Kane</i>.</p>
1942			Introducción a <i>10 Origin</i> , Zürich 1942 (editado por Max Bill). Kandinsky había escrito un texto más completo: "Préface, pour l'Album graphique, édité en Suisse	<p>Aparece en junio el primer número de la revista VVV en New York: el director es David Hare, Max Ernst es consejero editorial.</p> <p>Primer número de la</p>

Año	Charles Darwin	Henri Bergson	Wassily Kandinsky	Filosofía, literatura, música ...
1943			<p>(Zürich) 1942". En 1943, y combinado con pasajes de otros escritos anteriores, aparecería "Toute époque spirituelle" en <i>XX<sup>ème</sup> Siècle</i>, 5-6.</p> <p>"Préface" en <i>Domela. Six reproductions en couleurs d'après quelques Œuvres récents</i>, Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1943.</p> <p>"Les reliefs colorés de Sophie Taeuber-Arp", en Georg Schmidt, Hrsg., <i>Sophie Taeuber-Arp</i>, Basel 1948, firmado "Paris, Juin 1943".</p>	<p>revista clandestina <i>Les Lettres françaises</i>.</p> <p>Primer número de <i>El Español</i>, publicación creada por Juan Aparicio, jefe de Prensa y Propaganda.</p> <p>Clive Staples Lewis: <i>The Screwtape Letters</i>.</p> <p>En Madrid, el Instituto Diego Velázquez del CSIC edita una nueva revista dedicada a estudiar temas referentes a la estética.</p> <p><i>Arte y Letras</i>, revista heredera de la recién desaparecida <i>Santo y Seña</i>, inicia su actividad.</p>
1944			<p>En marzo se pone enfermo. En junio cesa su actividad. Muere el 13 de diciembre en su casa de Neuilly-sur-Seine, a la edad de 78 años.</p>	
1945			<p>Extraits de lettres de Kandinsky à Hilla Rebay y Salomon R. Guggenheim, en Hilla Rebay, <i>Kandinsky</i>, New York, 1945, pp. 93-99.</p>	
1966			<p>"Some Unpublished Letters by Kandinsky", en Troels Anderson (édit.), <i>Artes</i>, nº 2, Kobenhavn, octubre 1966, pp. 90-110.</p>	
1968			<p>"Liber Freund...", lettres à Will Grohmann, en Karl Gutbrod (édit.),</p>	

<b>Año</b>	<b>Charles Darwin</b>	<b>Henri Bergson</b>	<b>Wassily Kandinsky</b>	<b>Filosofía, literatura, música ...</b>
			<i>Künstler schreiben an Will Grohmann, Köln, 1968.</i>	



## Bibliografía

### Escritos de Darwin

DARWIN, Charles, *Origen de las especies (por medio de la selección natural ó la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la existencia)*, Revista contemporánea, Biblioteca Perojo, primera edición castellana, Madrid, 1877.

DARWIN, Charles, *El origen de las especies por medio de la selección natural*, tomos I, II y III, colección "Universal", Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1930 y 1932.

DARWIN, Charles, *Über die Entstehung der Arten durch natürliche Zuchtwahl*, Einzig autorisierte deutsche Ausgabe, E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung (Erwin Nägele), Stuttgart, 1884, Neunte unveränderte Auflage (traducción de la sexta edición inglesa por Julius Victor Carus).

DARWIN, Charles, *On the Origin of Species by Means of Natural Selection or Favoured Races in the Struggle for Life*, John Murray, London, 1859.

DARWIN, Charles, *The Origin of Species by Means of Natural Selection*, sexta edición, John Murray, London, 1872 (última revisada por Darwin).

DARWIN, Charles, *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, Ediciones Grech, Madrid, 1989. Esta edición reproduce, corregida, la traducción que en 1899 publicara en Madrid La España Moderna, y que corresponde a la edición inglesa de 1860.

DARWIN, Charles, *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex, Vol I and Vol II*, John Murray, London, 1871.

DARWIN Charles, *The expression of the emotions in man and animals*, John Murray, London, 1872.

DARWIN, Charles, *The variation of animals and plants under domestication*, Volume 1 and Volume 2, John Murray. 2d edition, London, 1875.

DARWIN, Charles Robert, *Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage of H.M.S. Beagle round the world, under the command of Capt. Fitz Roy, R.N.*,

Colonial and home library, Volume XII. Darwin's Naturalist's voyage. 2d edition, John Murray, London, 1845.

Tenth thousand. Final text, John Murray, London, 1860.

*A naturalist's voyage round the world*, John Murray. First Murray illustrated edition. London, 1890.

DARWIN, Charles, WALLACE, Alfred Russel, "On the Tendency of Species to for Varieties: and on the Perpetuation of Varieties and Species by Natural Means of Selection", *Journal of the Linnean Society of London (Zoology)*, vol. 3, 1859, reimpresión, *Evolución by natural selection* (contiene los ensayos de 1842 y 1844 de Darwin y la comunicación conjunta de 1858), Cambridge University Press, Cambridge, 1958.

DARWIN, Francis (ed.), *Charles Darwin. Autobiografía y cartas escogidas*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

### **Escritos editados por Darwin**

*Narrative of the surveying voyages of His Majesty's Ships Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836, describing their examination of the southern shores of South America, and the Beagle's circumnavigation of the globe*, Henry Colburn, London, 1839.

FITZ-ROY, Robert, *Voyages of the Adventure and Beagle. Volume II. Proceedings of the second expedition, 1831-36, under the command of Captain Robert Fitz-Roy, R.N.*

[FITZ-ROY, Robert], *Appendix to Volume II.*

KING, P. Parker, *Proceedings of the first expedition, 1826-30, under the command of Captain P. Parker King, R.N., F.R.S. Voyages of the Adventure and Beagle. Volume I. Proceedings of the first expedition Patagonian.*

DARWIN, Charles Robert, *Voyages of the Adventure and Beagle. Volume III. Journal and remarks. 1832-1836.*

*The zoology of the voyage of H.M.S. Beagle under the command of Captain Fitzroy, R. N., during the years 1832 to 1836*, Edited and superintended by Charles Darwin, Smith Elder and Co., London.

Fossil Mammalia, Part 1 No. 1, by Richard Owen, 1938 (Includes by Darwin: Preface and Geological introduction).

Fossil Mammalia, Part 1 No. 2, by Richard Owen, 1939.

Fossil Mammalia, Part 1 No. 3, by Richard Owen, 1939.

Fossil Mammalia, Part 1 No. 4, by Richard Owen, 1940.

Mammalia, Part 2 No. 1, by George R. Waterhouse, 1838, (Includes by Darwin: Geographical introduction and A notice of their habits and ranges).

Mammalia, Part 2 No. 2, by George R. Waterhouse, 1938.

Mammalia, Part 2 No. 3, by George R. Waterhouse, 1938.

Mammalia, Part 2 No. 4, by George R. Waterhouse, 1939.

Birds, Part 3 No. 1, by John Gould, 1938.  
 Birds, Part 3 No. 2, by John Gould, 1939.  
 Birds, Part 3 No. 3, by John Gould, 1939.  
 Birds, Part 3 No. 4, by John Gould, 1939.  
 Birds, Part 3 No. 5, by John Gould, 1941.  
 Fish Part 4 No. 1, by Leonard Jenyns, 1940.  
 Fish Part 4 No. 2, by Leonard Jenyns, 1940.  
 Fish Part 4 No. 3, by Leonard Jenyns, 1941.  
 Fish Part 4 No. 4, by Leonard Jenyns, 1942.  
 Reptiles, Part 5 No. 1, by Thomas Bell, 1942.  
 Reptiles, Part 5 No. 2, by Thomas Bell, 1942.

### **Escritos sobre evolucionismo**

ALONSO, Carlos Javier, *El evolucionismo y otros mitos. La crisis del paradigma darwinista*, Ediciones Universidad de Navarra, Baranáin (Navarra), 2004.

BOWLER, Peter J., *El eclipse del Darwinismo*, colección "Universitaria", Editorial Labor, Barcelona, 1985.

CHAUVIN, Rémy, *Darwinismo. El fin de un mito*, Espasa Fórum, Madrid, 2001.

ECCLES, John, *La evolución del cerebro: la creación de la conciencia*, Editorial Labor, Barcelona, 1992.

ELDREDGE, Niles, GOULD, Stephen Jay, "Punctuated Equilibrium. An Alternative to Phyletic Gradualism", *Models in Paleobiology*, Freeman, San Francisco, 1972.

GILSON, Étienne, *D'Aristote à Darwin... et retour. Essai sur quelques constantes de la biophilosophie*, Paris, 1971.

GOLDEN, Lauren (ed.), *Science, Darwin and Art History*, en *Raising the Eyebrow: John Onians and World Art Studies. An Album Amicorum in His Honour*, Publishers of British Archaeological Reports, Oxford, 2001.

GOULD, Stephen Jay, *Desde Darwin. Reflexiones sobre la historia natural*, Hermann Blume, Madrid 1977 (título original, *Ever Since Darwin*).

GOULD, Stephen Jay, ELDREDGE, Niles, "Punctuated Equilibria. The Tempo and Mode of Evolution Reconsidered", *Paleobiology*, vol. 3, 1977.

GRAY, Asa, *Darwiniana. Essays and Reviews Pertaining to Darwinism*, New York, 1876, reeditado en Harvard University Press, Cambridge, 1963.

HABERMAS, J, *Conocimiento e interés*, Taurus, Madrid, 1982 (traducción de M. Jiménez, J. F. Ivars y L. Martín Santos).

HAECKEL, Ernst, *Natürliche Schöpfungsgeschichte*, Reimer, Berlin, 1875.

HAECKEL, Ernst, *The History of Creation. A Popular Exposition of the Doctrine of Evolution in General and of that of Darwin, Goethe and Lamarck in Particular*, 2vols. Appleton, New York, 1876 (english translation by E. Ray Lankester).

HESSE, Richard, *Abstammungslehre und Darwinismus*, "Aus Natur und Geisteswelt", Verlag und Druck von B. G. Teubner in Leipzig und Berlin, 1922.

HINNEBERG, Paul (Herausgeber), *Die Kultur der Gegenwart*, Verlag von B.G. Teubner in Leipzig und Berlin.

*Allgemeine Biologie*, Erster Band, 1915.

Zellen- und Gewebelehre: Morphologie und Entwicklungsgeschichte, Zweiter Band, Botanischer Teil, 1913.

Zellen- und Gewebelehre: Morphologie und Entwicklungsgeschichte, Zweiter Band, Zoologischer Teil, 1913.

Physiologie und Ökologie, Dritter Band Botanischer Teil, 1917.

Abstammungslehre, Systematik. Paläontologie Biogeographie, Vierter Band, 1914.

Anthropologie, 1923.

*Naturphilosophie*, Erste Band, 1914.

HUXLEY, Thomas Henry, "Evolution in Biology", *Collected Essays*, vol. 2, *Darwiniana*, Macmillan, London, 1893.

HUXLEY, Thomas Henry, *Evidence as to man's place in nature*, Williams and Norgate, London, 1863 (reimpresión Michigan University Press, 1959).

LAMARCK, Jean Baptiste, *Philosophie zoologique, ou Exposition des considérations relatives à l'histoire naturelle des animaux*, Dentu, Paris, 1809.

MALTHUS, Thomas Robert, *An Essay on the Principle of Population*, John Murray, London, 1798.

MAYR, E, *Una larga controversia. Darwin y el darwinismo*, Editorial Crítica, Barcelona, 1992 (*One Long Argument, Charles Darwin and the Genesis of Modern Evolutionary Thought*, Harvard University Press, Cambridge, 1991).



OWEN, Richard, *Philosophical Transactions of the Royal Society*, vol. 153, 1863.

SPENCER, Herbert, *First Principles*, Williams & Norgate, London, 1862.

WALLACE, Alfred Russel, "On the law which has regulated the introduction of new species", *Annals and Magazine of Natural History*, 16 (*Natural Selection And Tropical Nature*, Macmillan, London, 1981).

WALLACE, Alfred Russel, "The Limits of natural selection as Applied to Man", *Contributions to the Theory of Natural Selection*, Macmillan, London, 1870.

WALLACE, Alfred Russel, *Darwinism*, Macmillan, London, 1889.

### **Escritos de Bergson**

BERGSON, Henri, *Zeit und Freiheit*, "Eva Taschenbuch", Europäische Verlagsanstalt, Hamburg, 1994.

BERGSON, Henri, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, colección "Hermeneia", Ediciones Sígueme, Salamanca, 1999.

BERGSON, Henri, *Introducción a la metafísica*, colección "Cuadernos", Centro de Estudios Filosóficos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1960.

BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Presses Universitaires de France, Collection "Bibliothèque de Philosophie Contemporaine", soixante-dix-septième édition, Paris, 1948.

BERGSON, Henri, *La evolución creadora*, Tomos I, II, colección "Los Grandes Filósofos", Renacimiento Sociedad Anónima Editorial, Madrid, 1912.

BERGSON, Henri, *La evolución creadora*, colección "Austral", Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1973.

BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*, Presses Universitaires de France, collection "Bibliothèque de philosophie contemporaine", 7<sup>e</sup> édition, Paris, 1968.

BERGSON, Henri, *Écrits et paroles*, 3 vol., Presses Universitaires de France, Paris, 1958.

HUDE, Henri (ed.), *Bergson, Cours I. Leçons de psychologie et de métaphysique*, Clermont-Ferrand, 1887-1888, collection "Epiméthée", Presses

Universitaires de France, Paris, 1990 (avec la collaboration de Jean-Louis Dumas; avant-propos par Henri Gouhier; Leçons de psychologie et de métaphysique à Clermont-Ferrand).

HUDE, Henri (ed.), *Bergson. Cours II. Leçons d'esthétique. Leçons de morale, de psychologie et de métaphysique*, collection "Epiméthée", Presses Universitaires de France, Paris, 1992 (avec la collaboration de Jean-Louis Dumas; Leçons d'esthétique à Clermont-Ferrand; Leçons de morale, psychologie et métaphysique au Lycée Henri-IV).

HUDE, Henri (ed.), *Bergson. Cours III. Leçons d'histoire de la philosophie moderne. Théories de l'Âme*, collection "Epiméthée", Presses Universitaires de France, Paris, 1995, (avec la collaboration de Jean-Louis Dumas; autre titre: "1892-94 Leçons d'histoire de la philosophie moderne"; quelques Leçons complémentaires de philosophie et d'histoire de la philosophie à Clermont-Ferrand; Leçons d'histoire de la philosophie moderne et contemporaine, Leçons sur la "Critique de la raison pure", Les théories de l'âme au Lycée Henri-IV).

HUDE, Henri (ed.), *Bergson. Cours IV. Cours sur la philosophie grecque*, collection "Epiméthée", Presses Universitaires de France, Paris, 2000, (avec la collaboration de Jean-Louis Dumas; Cours sur Plotin, Ecole normale supérieure vers 1898-1899; Cours d'histoire de la philosophie grecque, Lycée Henri-IV, année scolaire 1894-1895; Leçons sur l'école d'Alexandrie, Lycée Blaise-Pascal vers 1884; Le cahier noir, Université de Clermont-Ferrand).

ROBINET, André et GOUHIER, Henri (ed.), *Henri Bergson. Œuvres*, [Essai sur les données immédiates de la conscience (1889); Matière et Mémoire (1896); Le Rire (1900); L'Évolution créatrice (1907); L'Énergie spirituelle (1919); Les Deux sources de la morale et de la religion (1932); La Pensée et le mouvant (1934)], Édition du Centenaire, Presses Universitaires de France, Paris, 1970 (textes annotés par A. Robinet; Introduction par H. Gouhier).

ROBINET, André et GOUHIER, Henri (ed.), *Henri Bergson. Mélanges* [Quid Aristoteles de loco senserit (1888); Durée et simultanéité (192); "Discussion avec Einstein"; "Les Temps fictifs et le Temps réel"; Correspondances, Pièces diverses, Documents], Presses Universitaires de France, Paris, 1972 (textes annotés par A. Robinet; avant-propos par H. Gouhier).

VELA, Fernando (ed.), *Abreviatura de La evolución creadora de Henri Bergson*, Revista de Occidente Argentina, Buenos Aires, 1947.

## Escritos sobre Bergson

ADOLPHE, L., *La Dialectique de l'image chez Bergson*, Presses Universitaires de France, Paris, 1951.

ADOLPHE, L., "Bergson et l'élan vital", *Les Études bergsonniennes*, vol. III, Presses Universitaires de France, Paris, 1968.

ARON, Raymond, "Note sur Bergson et l'histoire", *Les Études bergsonniennes*, vol. IV, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

AZULAGA GARCIA, M<sup>a</sup> C., *La experiencia en Bergson*, Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1981.

BACHELARD, G., *La Dialectique de la durée*, Presses Universitaires de France, Paris, 1950.

BARLOW, M., *El pensamiento de Bergson*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968.

BENRUBI, J., *Bergson*, colección "Breviarios del Pensamiento Filosófico", Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1942 (selección de textos de Bergson, traducción y notas de Demetrio Nández).

BRÉHIER, Emile, "Images plotiniennes, images bergsonniennes", *Les Études bergsonniennes*, vol. II, Presses Universitaires de France, Paris, 1968.

CHEVALIER, Jacques, *Bergson*, collection "Les Maîtres de la pensée française", Librairie Plon, 15<sup>e</sup> édition, Paris, 1926.

CHEVALIER, Jacques, *Conversaciones con Bergson*, colección "Literaria", Aguilar, Madrid, 1960.

CHEVALIER, Jacques, *Bergson y el Padre Pouget*, colección "Literaria", Aguilar, Madrid, 1960.

CHEVALIER, Jacques, "Cómo Bergson encontró a Dios", *Revista de Filosofía*, 11, n<sup>o</sup>. 43, 1952.

DELEUZE, Gilles, *Henri Bergson. Memoria y vida*, colección "Filosofía", Alianza Editorial, Madrid, 2004 (título original: *Le Bergsonisme*, Presses Universitaires de France, Paris, 1966).

DELATTRE, Floris, GOUHIER, Henri, "Bergson et Proust, Maine de Biran et Bergson, chroniques", *Les Études bergsoniennes*, vol. I, Presses Universitaires de France, Paris, 1948.

DELEUZE, Gilles, *El bergsonismo*, colección "Teorema", Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.

DELEUZE, Gilles, *Cinéma I. L'Image-mouvement*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1983.

DELEUZE, Gilles, *Cinéma II. L'Image-temps*, Les Éditions de Minuit Paris, 1985.

DELEUZE, Gilles, "La conception de la différence chez Bergson ", *Les Études bergsoniennes*, vol. IV, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

ELÓSEGUI ITXASO, María, *Lo físico y lo mental en Bergson*, Nau Llibres, València, 1990.

FARGES, A, *La Philosophie de M. Bergson*, Ed. Fenon-Vrau, Paris, 1914.

FONTCUBERTA FAMADAS, Laura, *La disputa Einstein-Bergson*, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, 2005 (Tesis doctoral: director, Jaume Casals Pons; tutor, Jesús Hernández-Reynés).

GARCÍA MORENTE, Manuel, *La filosofía de Henri Bergson* (con el discurso pronunciado por M. Bergson en la Residencia de Estudiantes, el 1 de mayo de 1916), Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Serie II-Vol.10, Madrid, 1917.

GAOS, J., NICOL, E., NOULET, E., y otros, *Homenaje a Henri Bergson*, UNAM, Imprenta universitaria, Méjico, 1941.

GONZÁLEZ UMERES, Luz, "Vita viventibus y élan vital. Tomás de Aquino vs. Plotino en versiones de Leonardo Polo y Henri Bergson", *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*, nº 12, 2005. pp. 5-29.

HYPOLITE, Jean, "Réunion du 13 mars 1948: Henri Bergson et l'existencialisme", *Les Études bergsoniennes*, vol. II, Presses Universitaires de France, Paris, 1949.

JANKÉLEVITCH, Vladimir, *Henri Bergson*, Presses Universitaires de France, Paris, 1959.

LEVESQUE, Georges, *Bergson. Vida y muerte de un hombre de Dios*, colección "Biblioteca de Filosofía", Editorial Herder, Barcelona, 1975.

MACHADO, Antonio, *Poesías completas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987 (edición de Manuel Alvar).

MARITAIN, Jacques, *La Philosophie bergsonienne*, Librairie Valois, Paris, 1930.

MARITAIN, Jacques, *Redeeming the Time*, Lowe and Brydone Printers, London, 1946.

MARITAIN, Jacques, *De Bergson a Santo Tomás*, Editorial Club de lectores, Buenos Aires, 1946.

MARITAIN, Raisa, *Les Grandes Amitiés*, Desclée de Brouwer, Paris, 1944.

MARTINS, Diamantino, *Bergson. La intuición como método en la metafísica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filosofía "Luis Vives", Serie B, Madrid, 1943.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Union de l'âme et du corps chez Malebranche, Maine de Biran et Bergson*, J. Vrin, Paris, 1978.

METZ, A., "Le Temps d'Einstein et la philosophie. À propos de la nouvelle édition de l'ouvrage de M. Bergson *Durée et simultanéité*", *Revue de Philosophie*, 33, n. 1, 1924.

METZ, A., "Bergson, Einstein et les relativistes", *Archives de philosophie*, 2, n. 3, 1959.

PÉGUY, Charles, *Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne*, Gallimard, Paris, 1935.

TARONI, P., *Bergson, Einstein e il tempo: la filosofia della duratta bergsoniana nel dibattito sulla teoria della relatività*, Quattro Venti, Urbino, 1998.

THIBAUDET, Albert, *Le Bergsonisme*, Nouvelle Revue Française, 2 Vol., 1923.

THIBON, Gustave, "La Notion de conscience d'après Bergson", *Revue Thomiste*, 16, n. 77, 1933.

TONQUEDEC, J., "M. Bergson: Est-il moniste?" en *Etudes*, 130, n. 1, 1912.

WORMS, F., *Le vocabulaire de Bergson*, Ellipses, Paris, 2000.

ZARAGÜETA, J., *La intuición en la filosofía de Henri Bergson*, Espasa-Calpe, Madrid, 1941.

### **Principales escritos de Kandinsky**

KANDINSKY, Wassily, *Klänge*, Christian Bourgois Editeur, Breteuil-sur-Iton, 1987.

KANDINSKY, Wassily, *Sounds*, Yale University Press, New Haven and London, 1981 (translated and with an introduction by Elizabeth R. Napier).

KANDINSKY, Wassily, *Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*, Benteli Verlag, Bern, 1952 (2004 revidierte Neuauflage).

KANDINSKY, Wassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Éditions Denoël, collection "folio/essais", 1989 (Édition établie et présentée par Philippe Sers).

KANDINSKY, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, colección "Paidós Estética", Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona-Buenos Aires, 1996 (introducción de Max Bill).

KANDINSKY, Vasili, *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, colección "Paidós Estética", Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona-Buenos Aires, 1ª edición, 1996 (prólogo de Max Bill, corresponde a la edición francesa con el título de *Point el ligne sur plan. Contribution à l'analyse des éléments de la peinture*, publicado por Éditions Denoël-Gonthier, Paris, 1970).

### **Recopilación de textos y otros escritos de Kandinsky**

BILL, Max (ed.), *Escritos sobre arte y artistas. Vasili Kandinsky*, colección "El espíritu y la letra", Editorial Síntesis, Madrid, 2002 (Título original: *Essays über Kunst und Künstler*; de Wassily Kandinsky, editado por Benteli Verlags AG, Wabern-Bern, 2ª ed., 1963).

BOISSEL, Jessica (ed.), *Kandinsky-Albers. Une correspondance des années trente, après la fermeture de l'école du Bauhaus par le régime national-socialiste*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1998.

BOISSEL, Jessica (ed.) avec la collaboration de Jean-Claude Mercadé, *Kandinsky: du Théâtre, über das Theater, o Teatpe*, Société Kandinsky, Editions Adam Biro, París, 1998 (Textes de Helmut Friedel et Germain Viatte).

BOUILLON, Jean-Paul (ed.), *Wassily Kandinsky. Mirada retrospectiva*, Emecé Editores, Argentina, 1979, Barcelona, 2002, Reimpresión de Editorial Planeta, Barcelona, 2002 (título original: *Regards sur le passé*).

DEROUE, Christian, "Vassily Kandinsky. Correspondances avec Zervos et Kojève", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

FRIEDEL, Helmut (Hrsg.), *Wassily Kandinsky, gesammelte Schriften 1889-1916, Farbensprache, Kompositionslehre und andere unveröffentlichte Texte*, Prestel Verlag, München-Berlin-London-New York, 2007 (Mit Essays von Boris P. Chichlo, Barbara Mackert-Riedel, Jean-Claude Mercadé, Reinhard Richardi, Friedrich-Christian Schroeder, Felix Thürlemann und Peter Vergo).

HAHL-KOCH, Jelena (ed.), *Wassily Kandinsky-Arnold Schoenberg. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*, colección "Alianza Música", Alianza Editorial, Madrid, 1993 (con un ensayo de Hartmut Zelinsky).

KANDINSKY, Wassily et RÉMIZOV, Alexis, *Macaronis et autres contes*, (neuf contes d'Alexis Rémizov illustrés par Wassily Kandinsky), Éditions Memo, 1913 (postface de Jean-Claude Mercadé).

LANKHEIT, Klaus (ed.), *El jinete azul (Der Blaue Reiter). Vasili Kandinsky-Franz Marc*, colección "Paidós Estética", Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona-Buenos Aires, 1989 (prólogo de Josep Casals).

LANKHEIT, Klaus (ed.), *Vasili Kandinsky-Franz Marc. Correspondencia* (con cartas de Gabriele Münter y Maria Marc), colección "El espíritu y la letra", Editorial Síntesis, Madrid, 2004 (título original Wassily Kandinsky / Franz Marc. Briefwechsel, publicado por Piper Verlag GmbH, München, 1983).

LINDSAY, Kenneth C. y VERGO, Peter (ed.), *Complete Writings on Art*, Da Capo Press, 1994 (this Da Capo Press paperback edition of *Kandinsky: Complete Writings on Art* is an unabridged republication of the edition published in Boston in 1982, with the addition of a new preface by the editors and 25 plates originally omitted from *Sounds*. It is reprinted by arrangement with Editions Denoel, Paris, and with G. K. Hall & Co., New York).

SERS, Philippe (ed.), *Wassily Kandinsky. Cursos de la Bauhaus*, Alianza Editorial, Madrid, 1991 (3ª reimpresión de la 1ª edición de 1983, título original: *Cours du Bauhaus*, Éditions Denoël-Gonthier, Paris, 1975).

SERS, Philippe (ed.), *Vasili Kandinsky. La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1ª edición, 1987, 1ª reimpresión, 1996 (título original: *La grammaire de la création. L'avenir de la peinture*, publicado en francés por Éditions Denoël-Gonthier, Paris, 1970, en *Écrits Complets II: La Forme*).

SERS, Philippe (éditeur), *Wassily Kandinsky: Ecrits complets*, Bd. 2, Paris, 1970; Bd. 3, Paris, 1975.

### **Escritos sobre Kandinsky**

ANDERSEN, Troels, "Some Unpublished Letters", *Artes, Periodical of Fine Arts*, vol. II, Copenhague, 1966.

ANDERSEN, Troels, *Moderne Russik Kunst, 1910-1925*, Borgens Forlag, Copenhague, 1967.

ARGAN, Julio Carlo, "La liberación du mythe", en *Xxe Siecle*, 27, décembre 1966.

ASSOULINE, Pierre, *L'Homme de l'art: D. H. Kahnweiler 1884-1979*, Paris, 1988.

BAUDISSLIN, Klaus Graf, "Das Essener Folkwangmuseum stößt einen Fremdkörper ab", *National-Zeitung*, 18 Aug. 1936.

BAUDISSLIN, Klaus Graf, "Kandinsky und Franz Moor", *National-Zeitung*, 24 Sept. 1936.

BARNETT, Vivian Endocott, "From Drawing to Watercolor to Oil", in *Drawing III*, July/Aug. 1981.

BECKS-MALORNY, Ulrike, *Vasili Kandinsky 1866-1944. En camino hacia la abstracción*, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, 1994.

BENJAMIN, Kean K. und ROETHEL, Hans Konrad, *Kandinsky: Werkverzeichnis der Ölgemälde*, I, II, München, 1982-1984.

BILL, Max, "Wassily Kandinsky", *Journal des Arts*, 12/13, septembre-octobre, 1946.

BILL, Max (éditeur), *Wassily Kandinsky*, Éditions Maeght, Paris, 1951 (texte de, Will Grohmann: "Kandinsky, sa personnalité").



BOUILLON, Jean-Paul, "La Matière disparaît: note sur l'idéalisme de Kandinsky", *Cahiers d'Histoire de l'Art contemporain*, 3, 1974.

BOVI, Arturo, *Vassilij Kandinskij, I Maestri del Novecento*, Sansoni editore, Firenze, 1970.

BOWLT, John E., *Russian Art of the Avant-Garde. Theory and Criticism, 1902-1934*, New York, 1976.

BOWLT, John E., WASHTON-LONG, Rose C., *The Life of Vassili Kandinsky in Russian Art. A Study of "On the Spiritual in Art"*, Newtonville, Massachusetts, 1980.

BRION, Marcel, *Kandinsky*, Éditions Aimery Somogy, Paris, y Librería Editorial Argos, Barcelona, 1961.

BRISCH, Klaus, *Wassily Kandinsky. Untersuchungen zur Entstehung der gegenstandslosen Malerei an seinem Werk von 1900-1921*, Universität Bonn, 1955.

CONIL LACOSTE, Michel, *Kandinsky*, Bonfini Press Corporation, Naefels, Switzerland, 1979.

COURTHION, Pierre, "Kandinsky et la peinture abstraite", *Le Centaure*, 4, H. 9/10, Juni/Juli 1930.

DEROUE, Christian, "Kandinsky. Notes et documents sur les dernières années du peintre", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 9, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.

DEROUE, Christian, "On war in general and Vassily Kandinsky in particular", in *New perspectives on Kandinsky*, Malmö, 1990.

DOELMAN, Cornelius, *Kandinsky*, collection "Bibliothèque marabout université", Gerard & C<sup>o</sup>, Verviers (Belgique), 1964.

DORIVAL, Bernard, "Du réalisme à nos jours", *Histoire de l'art*, vol. IV, Encyclopédie de la Pléiade, 1969.

DÜCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky. 1866-1944. A Revolution in Painting*, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Köln, 2000.

DÜCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky, living\_art*, Prestel Verlag, Munich-Berlin-London-New York, 2008.

EICHNER, Johannes, *Kandinsky und Gabriele Münter: Von den Ursprüngen moderner Kunst*, Verlag Bruckmann, München, 1957.

ESTIENNE, Charles, *Kandinsky, Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui*, collection "Signe", núm. 1, Les Éditions de Beaune, Paris, 1950.

FINEBERG, Jonathan, *Kandinsky in Paris 1906-1907*, Ann Arbor, 1984 (Ph. D. thesis Harvard University, Cambridge, Massachusetts, 1975).

FINEBERG, Jonathan, "Les Tendances Nouvelles, The Union Internationale des Beaux-Arts, des Lettres, des Sciences et de l'Industrie and Kandinsky", in *Art History*, Juni 1979.

FLINKER, Karl (éditeur), *Kandinsky: Carnet de dessins, 1941*, Paris, 1972 (texte de Gaëtan Picon).

FREY, Stephan und KERSTEN, Wolfgang, "Kandinskys Werke in Privatsammlungen der Schweiz 1912-1944", in *Kandinsky nelle collezioni svizzere*, Lugano, 1995.

GASSNER, Hubertus, ECKHART, Gillen, *Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischem Realismus*, DuMont Bucher-Verlag, Köln, 1979.

GROHMANN, Will, "Wassily Kandinsky", in *Der Cicerone*, 14, 19, 1924.

GROHMANN, Will, "Wassily Kandinsky", in *Cahiers d'Art*, 4e année, 1929.

GROHMANN, Will, *Wassily Kandinsky*, Paris, 1930.

GROHMANN, Will, "Wassily Kandinsky", *Sélection: Chronique de la vie artistique*, H. 14, Anvers, 1933.

GROHMANN, Will, "Catalogue des oeuvres graphiques", *Sélection*, 14, Anvers, 1953.

GROHMANN, Will (Einleitung), *Wassily Kandinsky. Farben und Klänge*, erste Folge (Aquarelle), "Der silberne Quell", Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden, 1955.

GROHMANN, Will, "Kandinsky et Klee retrouvent l'Orient", *XXe Siècle*, 17, 1961.

HAHL-KOCH, Jelena, *Kandinsky*, Thames and Hudson, London, 1993.

HAHL-KOCH, Jelena und ROETHEL, Hans Konrad (Hrsg.), *Kandinsky: Die Gesammelten Schriften*, I, Bern, 1980.

HANFSTAENGL, Erika, *Wassily Kandinsky. Zeichnungen und Aquarelle im Lenbachhaus München*, Prestel Verlag, München, 1974.

HENRY, Michel, *Voir l'invisible-sur Kandinsky*, collection "Quadrige", Presses Universitaires de France, Paris, 2005 (Éditions François Bourin, 1988).

HOBERG, Annegret (ed.), *Wassily Kandinsky and Gabriele Münter. Letters and Reminiscences, 1902-1914*, Prestel Verlag, Munich-London-New York, 2001.

ILLETCHKO, Georgia, *Kandinsky und Paris. Geschichte einer Beziehung*, Prestel Verlag, München-New York, 1997.

KANDINSKY, Nina, "Kandinsky vivant", *XXe Siècle*, 27, décembre 1966.

KANDINSKY, Nina, *Kandinsky y yo*, Parsifal Ediciones, Barcelona, 1ª edición, abril de 1990 (título original: *Kandinsky und ich*, Kindler Verlag GmbH, München, 1976).

KAHN-ROSSI, Manuela, BELLINI, Rolando e TEDESCHI, Letizia, *Il libro d'artista al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione*, Skira editore, Milano e Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 1995.

KLEINE, Gisela, *Gabriele Münter und Wassily Kandinsky: Biographie eines Paares*, Frankfurt, 1990.

KOJÈVE, Alexandre, *Les Peintures concrètes de Kandinsky*, collection "Palimpsestes", La Lettre volée, Bruxelles, 2001.

KOJÈVE, Alexandre, *Kandinsky*, serie "Estética y Teoría del Arte", Abada Editores, Madrid 2007 (edición de Marco Filoni).

LASSAIGNE, Jacques, *Kandinsky*, Skira, Genève, 1964.

LEVEQUE, Jean-Jacques, "Kandinsky et le Bauhaus", *Cimaise*, 16, H. 92/92, avril/juillet 1969.

LINDSAY, Kenneth C., *An Examination of the Fundamental Theories of Wassily Kandinsky*, University of Wisconsin, Madison, 1951.

LINDSAY, Kenneth C., "The Genesis and Meaning of the cover desing for the first Blaue Reiter catalog", *Art Bulletin*, vol. XXXV, 1953.

LINDSAY, Kenneth C., "Kandinsky in 1914 in New York. Solving a Riddle", *Art News*, vol. 55, 1956.

LINDSAY, Kenneth C., *Klee & Kandinsky: une confrontation*, Berggruen & Cie, Paris, 1959.

LINDSAY, Kenneth C., "Les Thèmes de l'inconscient", *XXe Siècle*, 27, décembre 1966.

LÓPEZ GARCÍA, Luis, *Kandinsky: los fundamentos del arte abstracto. La relación con las ciencias experimentales*, Metáforas del movimiento moderno, Madrid, 2001.

LUKACH, Joan M., *Hilla Rebay: In Search of the Spirit in Art*, New York, 1983.

LUKACH, Joan M., *Exposition Kandinsky*, Moderna Museet, Stockholm, 1965.

MAGNELLI, Alberto, "Une Foi profonde", *XXe Siècle*, 27, décembre 1966.

MARLIER, Georges, "La Revanche de Kandinsky", *Sélection*, juillet 1933.

MELZER, Rachel, *Kandinsky et la peinture française 1896-1907*, Maîtrise, Université Paris IV, 1978.

OVERY, Paul, *Kandinsky, die Sprache des Auges*, Köln-New York-London, 1970.

POLING, Clark, "Kandinsky au Bauhaus: théorie de la couleur et grammaire picturale", *Change*, vol. 26/27, "La peinture", février 1976.

POLING, Clark, *Kandinsky. Unterricht am Bauhaus: Farbenseminar und analytisches Zeichnen, dargestellt am Beispiel der Sammlung des Bauhaus Archives*, Weingarten, Berlin, 1982.

PRAT, Marie-Aline, "Cercle et carré", *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 9, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1982.

PRAMPOLINI, Enrico, "Kandinsky-Giotto del XXo secolo", *Ommagio a Kandinsky, Forma*, 2, Mai 1950.

READ, Herbert, *Kandinsky*, Faber and Faber, London, 1959.

RIEDL, Peter Anselm, *Kandinsky. I maestri del colore*, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1964.

RINGBOM, Sixten, *The Sounding Cosmos: a Study in the Spiritualism of Kandinsky and the Genesis of Abstract Painting*, Abo, Finland, 1970.

ROETHEL, Hans Konrad, BENJAMIN, Jean K., *Kandinsky*, New York, 1979.

ROSKILL, Mark, *Klee, Kandinsky and the thought of their time. A critical perspective*, University of Illinois Press, Urbana, 1992.

SERS, Philippe, *Kandinsky. Philosophie de l'art abstrait: peinture, poésie, scénographie*, Skira editore, 2003.

THÜRLEMANN, Felix, *Kandinsky über Kandinsky: Der Künstler als Interpret eigener Werke*, Bern, 1986 (*Kandinsky über Kandinsky. Eine Studie zur Selbsterinterpretation*, Roma, 1983).

TÍO BELLIDO, Ramón, *Kandinsky*, colección "Grandes Maestros de la Pintura Moderna", Editorial Debate, Madrid, y Circulo de Lectores, Barcelona, 1993.

TOWER, Beeke Sell, *Klee and Kandinsky in Munich and the Bauhaus*, Ann Arbor, 1981 (Ph. D. thesis Brown University, 1978).

VERGO, Peter, *Kandinsky: cossacks*, The Tate Gallery, London, 1986.

VEZIN, Annette and Luc, *Kandinsky and der Blaue Reiter*, Finest-Editions Pierre Terrail, Paris, 1992.

VOLBOUDT, Pierre, *Kandinsky*, Fernand Hazan, Paris, 1984.

VOLBOUDT, Pierre, *Kandinsky. 1896-1921; Kandinsky. 1922-1944*, 2 vols. colección "Minia", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1963.

VOLBOUDT, Pierre, *Kandinsky. Dibujos*, colección "Comunicación Visual", Serie Gráfica, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

WASHTON-LONG, Rose Carol, *Kandinsky, The Development of an Abstract Style*, New York-Oxford, 1980.

WEISS, Peg, "The Graphic Art of Kandinsky", *Art News*, march 1974.

WEISS, Peg, *Kandinsky in Munich: The Formative Jugendstil Years*, Princenton University Press, Princenton, 1979.

WEISS, Peg, "Are We Ready To Memorialize Kandinsky?" *Art Journal*, 24, 1, 1983.

WEISS, Peg, *Kandinsky and Old Russia: The Artist as Ethnographer and Shaman*, New Haven, 1995.

WINGLER, Hans M., *The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago*, Cambridge, Massachusetts, 1969.

WHITFORD, Frank, "Some notes on Kandinsky's development towards non-figurative art", *Studio International*, t. 173, n. 885, 1967.

WINGLER, Hans M., *Graphic Work from the Bauhaus*, Greenwich, Connecticut, 1969.

ZEHDER, Hugo, *Wassily Kandinsky*, Unter autorisierter Benutzung der russischen Selbstbiographie, Dresden, 1920.

ZERVOS, Christian, "Wassily Kandinsky: Aquarelles (Galerie Zak)", *Cahiers d'Art*, 10, 1928.

ZERVOS, Christian, "Homenage", *Sélection*, 14, juillet 1933.

ZERVOS, Christian, "Notes sur Kandinsky: à propos de sa récente exposition à la Galerie des "Cahiers d'Art"", *Cahiers d'Art*, 9, 5-8, 1934.

ZERVOS, Christian, "Wassily Kandinsky 1866-1944)", *Cahiers d'Art*, 20/21, 1945-1946.

### **Catálogos razonados**

BOISSEL, Jessica, DEROUET, Christian, *Kandinsky, œuvres de Vassily Kandinsky (1866-1944)*, Catalogue raisonné des collections de Musée national d'art moderne, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, octobre 1984, 1<sup>re</sup> réimpression mars 1985.

BARNETT, Vivian Endicott, *Kandinsky Watercolours: Catalogue Raisonné*, vol. I 1900-1921, vol. II 1922-1944, Sotheby's Publications by Philip Wilson Publishers Limited, London; Electa, Milano, 1992 (text by Rudolf H. Wackernagel: "Kandinsky: an Exponent of Modern Tempera Painting").

BARNETT, Vivian Endicott, and FRIEDEL, Helmut (ed.), *Vasily Kandinsky, a Colorful Life*, DuMont, Cologne, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1995 (text by Helmut Friedel and Marion Ackermann, With an Essay by Rudolf H. Wackernagel).

BARNETT, Vivian Endicott, KAHN-ROSSI, Manuel, *Kandinsky nelle collezioni svizzere*, Skira, Milano, 1995.

GROHMANN, Will, *Wassily Kandinsky. Sein Leben, sein Werk*, DuMont-Schauberg, Köln, 1958.

ROETHEL, Hans Konrad, *Kandinsky: Das graphische Werk*, DuMont-Schauberg, Köln, 1970.

ROETHEL, Hans Konrad, BENJAMIN, Jean K., *Vassily Kandinsky, Catalogue raisonné of the Oil-Paintings 1900-1915, 1916-1944*, Sotheby Publications, Philip Wilson Publishers Ltd., London, 1982-1983.

### **Catálogos de exposiciones y otras publicaciones**

*Wir entdecken Kandinsky*, Hrsg. Hans Debreunner, Zürich, 1947 (text von Hans Arp).

*Kandinsky: époque parisienne, 1934-1944*, Galerie René Drouin Paris, 1949 (textes de Charles Estienne: "Actualité de Kandinsky"; Henry-Pierre Roché: "Souvenirs sur Kandinsky"; Nina Kandinsky: "Souvenirs sur Kandinsky").

BILL, Max, *Wassily Kandinsky*, Maeght; Institute of Contemporary Art, Boston, 1951, (text par Max Bill avec la participation de Jean Arp, Charles Estienne, Carola Giedion-Welcker, Will Grohmann, Ludwig Grote, Nina Kandinsky et Alberto Magnelli).

KLAUS, Jürgen, *Entartete Kunst: Bildersturm vor 25 Jahre*, Haus der Kunst, München, 1962.

*Vassily Kandinsky, 1866-1944, a Retrospective Exhibition, 1963*, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1963 (text by Thomas M. Messer).

*The Guggenheim Museum Collection: Painting 1880-1945*, vol. 1 (pp. 204-291), Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1963 (text by Angelica Zander Rudenstine).

*Jahrbuch der Berliner Museen*, V, 1963 (text von Eberhard Roters: "Wassily Kandinsky und die Gestalt des Blauen Reiters").

*Kandinsky, Centenaire 1866-1944*, Fondation Maeght, Saint Paul, 1966.

*Kandinsky: Parisian Period 1934-1944*, M. Knoedler & Co, New York, 1969 (text by Rose-Carol Washton).

*Kandinsky, aquarelles & dessins*, Berggruen, Paris, 1972.

*Wassily Kandinsky à Munich: Collection Städtische Galerie im Lenbachhaus, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1976 (texte de Michel Hoog: "Kandinsky et la peinture française").*

*Kandinsky, 1923-1944, Galeria Maeght, Febrero-Marzo, 1979, Barcelona, 1978 (textos de Werner Haftmann y Gëtan Picon).*

*Kandinsky. Trente peintures des musées soviétiques, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979 (texte de Christian Derouet).*

*Paul Klee: Das Frühwerk 1883-192, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1979 (text von Charles W. Haxthausen: "Klees künstlerisches Verhältnis zu Kandinsky während der Münchner Jahre").*

*Klee und Kandinsky: Erinnerungen an eine Künstlerfreundschaft, Staatsgalerie Stuttgart, 1979.*

*Handbook: The Guggenheim Museum Collection 1900-1980, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1980 (texts by Vivian Endicott Barnett, Thomas M. Messer).*

*Paris 1937-Paris 1957, Paris, 1981 (texte de Christian Derouet, "Kandinsky, "Triumvir" de l'exposition du Jeu de Paume en 1937").*

*Kandinsky in Munich, 1906-1914, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1982.*

*Kandinsky: Russian and Bauhaus Years, 1915-1933, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1983 (text by Clark Poling).*

*Kandinsky at the Guggenheim, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1983 (text by Vivian Endicott Barnett).*

*Kandinsky in Paris 1934-1944, Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1984 (texts by Vivian Endicott Barnett: "Kandinsky and Science: The Introduction of Biological Images in the Paris"; Christian Derouet: "Kandinsky in Paris 1934-1944").*

*Wassily Kandinsky. Ce livre est la réimpression d'un numéro spécial de XXe Siècle datant de 1974 publié par G. Di San Lazzaro sous le titre de: Hommage a Wassily Kandinsky, F-Hazan, Paris, 1984 (textos de Jacques Lassaigne, Bernard Dorival, Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Hideho Nishida, H. H. Stuckenschmidt, Max Deutsch, Pierre Boulez, Klaus Lankheit, Georg Muche, Ré Soupault-Niemeyer, Carola Gideon-Welcker, Kenneth C. Lindsay, Jean Cassou, Pierre Volboudt, Jacques Dupin, Dora Vallier, Nina Kandinsky, Joan*



Miró, Gaëtan Pico, Giulio Caro Argan, Palma Bucarelli, Shinichi Segui y Thomas M. Messer).

*Kandinsky. Russische Zeit und Bauhausjahre 1915-1933*, Bauhaus-Archiv, Berlin, 1984 (texte von Magdalena Droste: "... du, liebe Kunstpolitik": Kandinskys Ausstellungen und seine Verkäufe während der Zwanziger Jahre in Deutschland"; Peter Hahn: "herr kandinsky, ist est wahr": Kandinsky als Bauhausmeister"; Charles W. Haxthausen: "Der Künstler ohne Gemeinschaft: Kandinsky und die deutsche Kunstkritik").

*Kandinsky: Album de l'exposition*, 1984 (texte de Frank Stella: "Commentaire du tableau Complexité simple-Ambiguïté").

*Kandinsky a Parigi*, Palazzo Reale, Milano, 1985 (testo di Christian Derouet: "Kandinsky: diario italiano 1932-1940").

*Wassily Kandinsky: Die erste sowjetische Retrospektive*, Ausst. Kat. Kunsthalle Schirn, Frankfurt, 1989 (text von Natasha Avtonomova: "Drei Brife Kandinskys an Dmitrij Kardovskij").

*Theme & Improvisation: Kandinsky & the American Avant-Garde, 1912-1950*, An Exhibition Organized by the Dayton Art Institute, Ohio, 1992 (text by Marianne Lorenz (Curator) y Gail Levin).

*"Kleine Freuden": Aquarelle und Zeichnungen*, Ausst. Kat. Düsseldorf/Stuttgart, 1992 (text by Vivian Endicott Barnett: "Kandinskys Arbeiten auf Papier und Kandinskys Werke aus Privatsammlungen"; Armin Zweite).

*Kandinsky tra Oriente e Occidente*, catálogo de la exposición en el Palazzo Strozzi, Firenze, 1993 (textos de Marichia Simcik Arese: "Wassili Kandinsky-Giovanni Antonio Colonna di Cesarò 1920-1940: Un carteggio inedito"; "Una relazione spirituale").

*Der frühe Kandinsky*, Ausst. Kat. Berlin, 1994 (texte von Vivian Endicott Barnett: "Kandinskys Hauskataloge: Kategorien, Formate, Stilmittel"; Evamarie Schmitt: "Lebensdaten 1866-1944").

*Kandinsky-Mondrian, dos caminos hacia la abstracción*, exposición organizada por la Fundación "La Caixa", Sala de Exposiciones de la Fundación "La Caixa", Madrid, 16 septiembre-13 noviembre 1994, Centre Cultural de la Fundación "La Caixa", Barcelona, 25 noviembre 1994-22 enero 1995, Fundación "La Caixa", Barcelona, 1994 (textos de Vivian Endicott Barnett, Herbert Henkels, Thomas M. Messer).

*Kandinsky. Compositions*, The Museum of Modern Art, January 25-April 25, 1995, Los Angeles County Museum of Art, June 1-September 3, 1995, The Museum of Modern Art New York, 1995 (exhibition organized by Magdalena Dabrowski, text by Magdalena Dabrowski).

BARNETT, Vivian Endicott *Das bunte Leben: Wassily Kandinsky im Lenbachhaus*, Ausst. Kat., München, 1995 (Helmut Friedel (Hrsg.), textbeitrag von Rudolf H. Wackernagel: "Bei "Öl" auch Aquarell..., bei "Aquarell" auch Öl usw.: Zu Kandinskys Ateliers und seinen Maltechniken").

*Vassily Kandinsky, la revolució del llenguatge pictòric. Obres procedents del Centre Georges Pompidou*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 11 d'octubre de 1996-6 de gener de 1997, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1996 (Comissària: Victòria Combalia, textos de Victòria Combalia, Michel Draguet, Georgia Illetschko).

*Kandinsky, collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne*, Musée des Beaux-Arts de Nantes du 31 janvier au 17 mai 1998, Éditions du Centre Pompidou et Réunion des musées nationaux, Paris 1998 (textes: Jessica Boissel, Claude Allemand-Cosneau, Jean-Jacques Aillagon, Jean-Marc Ayrault, Tulliola Sparagni, Rudolf H. Wackernagel –avec la collaboration de Johann Koller et Ursula Baumer-, Christian Derouet, Jean-Claude Mercadé et Wassily Kandinsky).

*Kandinsky, Watercolours and other Works on Paper*, Royal Academy of Arts, London, Thames and Hudson Ltd, London, 1999, (text by Frank Whitford).

*De l'impressionisme a l'avantguarda a la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza*, Centre Cultural Caixa Catalunya, 23 novembre 1999 al 20 de febrer 2000, Fundació Caixa Catalunya, 1999 (textos de Tomàs Llorens i Lourdes Cirlot).

*Kandinsky et la Russie*, Fondation Pierre Gianadda, 28 janvier au 12 juin 2000, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 2000 (textes: Léonard Gianadda, Lidia Romachkova, Jean-Claude Mercadé, Dimitriï Sarabianov, Natalia Adaskina, T. Goriatcheva, I. Lebedeva y V. Abramov).

*Kandinsky. Rétrospective*, Fondation Maeght, Saint Paul, 4 juillet-10 octobre 2001, Fondation Maeght Saint Paul, (France), 2001 (textes de Jean-Louis Prat, Irina Lebedeva, Vivian Endicott Barnett, Caroline Edde).

*Da Kandinsky a Pollock, la vertigine della non-forma*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 29 Settembre-6 Gennaio, Federico Motta Editore S. p. A., Milano, 2001 (Marco Francolli, Lorenza Trucchi, Geneviève Bonnefoi, Thomas M.

Messer, Rainer Michael Mason, Bettina von Meyenburg-Campbell, Carla Burani Ruff y Carole Haensler).

*Kandinsky, Retour en Russie, 1914-1921*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 13 juin-16 septembre 2001, Hazan-Musées de Strasbourg, 2001 (textes de Fabrice Hergott, Jean Louis Schefer, Vivian Endicott Barnett, Betsy Moeller-Sally, Uwe Fleckner, Christian Derouet y Wassily Kandinsky).

*Masters of Colour: Derain to Kandinsky. 80 Masterpieces from the Merzbacher Collection*. 27 July to 17 November, Royal Academy of Arts. London, 2002.

*Kandinsky. Origen de la abstracción*, Centre Cultural Caixa Catalunya, 8 octubre 2002 al 25 enero 2003, Fundació Caixa Catalunya, Fundación Juan March y Editorial de Arte y Ciencia, Madrid, 2003 (textos de Marion Ackermann, Valeriano Bozal y Wassily Kandinsky).

*Kandinsky. La dissolució de la forma. 1900-1920*, exposición organizada por Fundació Caixa Catalunya y Fundación Juan March, 3 junio-24 setiembre 2003, y Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2003 (textos de Marion Ackermann, Valeriano Bozal, Magdalena Dabrowski, Wassily Kandinsky).

*Kandinsky. Acuarelas. Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich*, Fundación Juan March, 17 diciembre 2004-28 marzo 2005 (museo de Arte abstracto español, Cuenca) y 6 abril-25 junio 2005 (museu d'Art espanyol contemporani, Palma), Editorial de Arte y Ciencia, 2004 (textos de Helmut Friedel y Wassily Kandinsky).

*Kandinsky. The path to abstraction*, Edited by Hartwig Fischer and Sean Raibird, on occasion of the exhibitio "Kandinsky. The path to abstraction", Tate Modern, London, 22 June-1 October 2006; "Kandinsky. Malerei 1908-1921", Kunstmuseum Basel, 21 October 2006-4 February 2007, Tate 2006 (with essays by Shulamith Behr, Bruno Haas, Noemi Smolik and Reinhard Zimmermann).

*Vassily Kandinsky. Le Salon de musique de 1931 et ses trios maquettes originales*, Éditions des Musées de Strasbourg, 2006 (textes: Fabrice Hergott, Christian Derouet, Vassily Kandinsky, Jean Leppien).

TUPITSYN, Margarita, *Gegen Kandinsky. Against Kandinsky*, Ausstellung 23.11.2006-18.2.2007, Museum Villa Stuck, München, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2006.

## Otros escritos

AGUSTÍN, San, *Confesiones*, Editorial Iberia, Barcelona, 1957.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Els pintors cubistes. Meditacions estètiques*, assaig Minor, Quaderns Crema, Barcelona, 2000.

ARGAN, Giulio Calro, *El Arte Moderno*, 2 vols., F. Torres, Valencia, 1976.

ARISTÓTELES, *Acerca del alma*, Biblioteca clásica Gredos, 14, Editorial Gredos, Madrid, 2003 (Introducción, traducción y notas de T. Calvo Martínez).

ARISTÓTELES, *Acerca de la generación y corrupción-Tratados breves de historia natural*, Biblioteca clásica Gredos, 107, Editorial Gredos, Madrid, 1998 (Introducciones, traducciones y notas por E. La Croce y A. Bernabé Pajares).

ARISTÓTELES, *Acerca del cielo-Meteorológicos*, Biblioteca clásica Gredos, 229, Editorial Gredos, Madrid, 1996 (introducción, traducción y notas de M. Candel).

ARISTÓTELES, *Metafísica*, Biblioteca clásica Gredos, 200, Editorial Gredos, Madrid, 1994, (introducción, traducción y notas de T. Calvo Martínez).

ARISTÓTELES, *Física*, Biblioteca clásica Gredos, 203, Editorial Gredos, Madrid, 1995, (introducción, traducción y notas de G. Rodríguez de Echandía).

ARISTÓTELES, *La Política*, colección "Austral", Editorial Espasa-Calpe, Duodécima edición, Madrid, 1974 (traducción de Patricio de Azcárate).

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Alianza Forma, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Éditions du Seuil, Paris, 1957.

BERGER, René. *El conocimiento de la pintura: el arte de apreciarla*, Editorial Noguer, Barcelona, 1999.

BLUNDELL JONES, Peter. *Hans Scharoun*, Phaidon Press Limited, London, 1997.

BOLZAN, Juan Enrique, *Física, Química y Filosofía natural en Aristóteles*, "Colección de Pensamiento medieval y renacentista", Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 2005.

BONELL, Carmen, *Las leyes de la pintura*, Aula d'Arquitectura, Edicions UPC, Barcelona, 1997 (prólogo de Franco Rella).

CIRLOT, Juan-Eduardo, *El espíritu abstracto. Desde la prehistoria a la edad media*, "Nueva Colección Labor", Editorial Labor, Barcelona, 1965.

CIRLOT, Juan-Eduardo, *La pintura abstracta*, colección "Poliedro", Ediciones Omega, Barcelona, 1951.

COLLI, Giorgio, *Filosofía de la expresión*, Serie Mayor, Biblioteca de Ensayo 1, Ediciones Siruela, Madrid, 1996.

COLQUHOUN, Alan, *Modernidad y tradición clásica*, Ediciones Júcar, Madrid, 1991.

DERRIDA, Jacques, *La Verité en Peinture*, Flammarion, Paris, 1978.

DIDI-HUBERMANN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, colección "Bordes", Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1997.

EDDY, Arthur Jerome, *Cubism and Post -Impressionism*, Chicago, 1914

ELGAR, Frank, *La pintura moderna V. La pintura abstracta*, colección "Minia", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1966.

FOSTER, Stephen C. (ed.), *Hans Richter: activism, modernism, and the avant-garde*, Massachusetts Institute of Technology, 1998.

GARCÍA NAVAS, José, *Dibujar después de 1910*, colección d'Arquitectura, Edicions UPC. Barcelona, 1997.

GARCÍA NAVAS, José, "Abstracción vital", en *Abstracción*, Documents de Projectes d'Arquitectura 16, Publicación del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2000.

GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Dossat, Madrid, 1982.

GOETHE, *Traité des couleurs*, Triades-Editions, Paris, 1973.

GOMBRICH, Ernest H., *Història de l'Art*, Columna Ediciones, Barcelona, 1999.

GOMBRICH, Ernest H., HOCHBERG, J. y BLACK, M., *Arte, percepción y realidad*, colección "Paidós Comunicación", Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1996.

GOMBRICH, Ernest H., *Temas de nuestro tiempo*, Editorial Debate, Madrid, 1997.

GOMBRICH, Ernest H., *Arte e ilusión*, Editorial Debate, Madrid, 1998.

GOMBRICH, Ernest H., *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Editorial Debate, Madrid, 1998.

GOMBRICH, Ernest H., *Ideales e ídolos*, Editorial gustavo Gili, Barcelona, 1981.

GOMBRICH, Ernest H., *El sentido del orden*, Editorial gustavo Gili, Barcelona, 1980.

GOMBRICH, Ernest H. I ERIBON, Didier, *Lo que nos cuentan las imágenes*, Editorial Debate, Madrid, 1992.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Xesús, *Manifiestos de las vanguardias europeas (1909-1945)*, colección "Endovelía", Ediciones Laiovento, Santiago de Compostela, 2003.

GRENET, Paul-Bernard, *Historia de la filosofía antigua*, colección "Curso de filosofía tomista", Editorial Herder, Barcelona, 1976.

GUBERN, Román, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

HEGEL, G. W. F., *Estética*, Alta Fulla, Barcelona, 1988.

HEGEL, G. W. F., *Lecciones de estética*, Buenos Aires, La Pléyade, 1977.

HEIDEGGER, Martin, *Arte y Poesía*, F. C. E., México, 1985.

HOCHMAN, Elaine S., *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*, colección "Paidós Transiciones", Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona-Buenos Aires-México, 2002 (título original Bauhaus: *Crucible of Modernism*, publicado en inglés en 1997 por Fromm International, New York).

KANT, Immanuel, *Crítica del juicio*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981 (título original: *Kritik der Urteilskraft*, 1790).

KIMBROUGH, Robert (ed.), *Joseph Conrad. Heart of Darkness*, An authoritative text, Backgrounds and sources, Criticism, Third edition, a Norton critical edition, W. W. Norton & Company, New York-London, 1988.

KLEE, Paul, *Diarios 1989-1918*, colección "Alianza Forma", Alianza Editorial, Madrid, 1993.

KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, serie "Perenne", Editorial Cactus, Buenos Aires, 2007.

KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin i SAXL, Fritz, *Saturno y la melancolía*, colección "Alianza Forma", Alianza Editorial, Madrid, 1991.

KOKOSCHKA, Oskar, *Mi vida*, Tusquets Editores, Barcelona, 1988.

KRAUSS, Rosalind E., *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

KRAUSS, Rosalind E., *El inconsciente óptico*, Editorial Tecnos, Madrid, 1997.

KRAUSS, Rosalind E., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

HEJDUK, John, *Victimas*, Colección de Arquitectura 27, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Librería Yerba, Cajamurcia, Murcia 1993.

HUSSERL, Edmund, *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, Editorial Crítica, Barcelona, 1991 (traducción de J. Muñoz y S. Mas).

HUSSERL, Edmund, *Lógica formal y lógica trascendental*, UNAM, México, 1962 (traducción de L. Villatoro).

LAHUERTA, Juan José, 1927. *La abstracción necesaria en el arte y el la arquitectura europeos de entreguerras*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1989.

LE CORBUSIER, *Hacia una arquitectura*, Ediciones Apóstrofe, S.L., Barcelona, 1998.

MAHLER-WERFEL, Alma, *Mi vida*, "colección andanzas", Tusquets editores, Barcelona, 1985.

MALDONADO, Guitemie, *Mondrian*, collection "L'Atelier du Monde", Éditions Hazan, Paris, 2002.

MALEVITCH, Kazimir, *Malevitch Écrits*, Éditions Ivrea, Paris, 1996.

MARITAIN, Jacques, *La Poesía y el Arte*, Emecé, Buenos Aires, 1955.

MARITAIN, Jacques, *Arte y Escolástica*, La Espiga de Oro, Buenos Aires, 1945.

MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del s. XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

MONDRIAN, Piet, *La nueva imagen en la pintura*, "Colección de Arquitectura 9", Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Librería Yerba, Cajamurcia, Murcia, 1993.

ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Editorial de la Revista de Occidente, Madrid, 1976.

PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 1980.

PFENNINGER, Margaret (ed.), *Paul Klee, Cours du Bauhaus. Weimar 1921-1922. Contributions à la théorie de la forme picturale*, Éditions des Musées de Strasbourg, 2004-Éditions Hazan, Paris, 2004 (avant propos de Rainer K. Wick).

PIÑON, Helio, *El sentido de la arquitectura moderna*, Edicions UPC, Barcelona, 1997.

PLATÓN, *Diálogos. Vol. III. Fedón-Banquete-Fedro*, Biblioteca clásica Gredos, 93, Editorial Gredos, Madrid, 2003 (introducción, traducción y notas de C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Íñigo).

PLATÓN, *Diálogos. Vol. IV. República*, Biblioteca clásica Gredos, 94, Editorial Gredos, Madrid, 2003 (introducción, traducción y notas de C. Eggers Lan).

PLATÓN, *Diálogos. Vol. V. Parménides-Teeteeo-Sofista-Político*, Biblioteca clásica Gredos, 117, Editorial Gredos, Madrid, 2003 (introducción, traducción y notas de M<sup>a</sup> I. Santa Cruz, A. Vallejo Campos, N. L. Cordero).

PLATÓN, *Diálogos. Vol. VI. Filebo-Timeo-Critias*, Biblioteca clásica Gredos, 160, Editorial Gredos, Madrid, 2003 (introducción, traducción y notas de M<sup>a</sup> Durán y F. Lisi).

PLOTINO, *Enéadas III-IV*, Biblioteca clásica Gredos, 88, Editorial Gredos, Madrid, 1985 (introducción, traducción y notas de J. Igal).

PLOTINO, *Enéadas V-VI*, Biblioteca clásica Gredos, 256, Editorial Gredos, Madrid, 1998 (introducción, traducción y notas de J. Igal).



PORFIRIO, *Vida de Plotino* · PLOTINO, *Enéadas I-II*, Biblioteca clásica Gredos, 57, Editorial Gredos, Madrid, 1992 (introducción, traducción y notas de J. Igal).

QUETGLAS, Josep, *Imágenes del Pavellón de Alemania*, Les Editions Section b, Canada, 1991.

RELLA, Franco, *La búsqueda del presente. Miradas sobre la modernidad*, Textos i documents d'arquitectura, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, Edicions UPC, Barcelona, 1995.

RILKE, Reiner Maria, *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1986.

RINGBOM, Sixten, "Art in the epoch of the great spiritual, occult elements in the early theory of abstract painting", en: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, vol. 54, pp. 386-418, London, 1966.

RINGBOM, Sixten, "Trascending the Visible: the Generation of the Abstract Pioneers" a *The Spiritual in* in Tuchman M., Freeman J., Blotkamp C., *Art, Abstract Painting 1890-1985*. Los Angeles. County Museum of Art, New York, Abbeville Press, 1986.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *El arte ensimismado*, Edicions 62, Barcelona 1993.

RUSKIN, John, *The elements of drawing*, Dover Publications, Inc., New York, 1971.

RUSKIN, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1997.

RUSKIN, John, *Las piedras de Venecia*, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, València, 2000.

SALVADÓ, Ton (ed.), *Constructivismo Ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917*, colección "Estudios Críticos", Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994 (textos de Jean Louis Cohen, Catherine Cooke, Anatoli Anatolevich Strigalev, Manfredo Tafuri).

SCHLEMMER, Oskar, *Escritos sobre arte: pintura, teatro, ballet. Cartas y diarios*, colección "Paidós Estética", Ediciones Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 1987 (título original: *Oskar Schlemmer, Brife und Tagebücher*, publicado por Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1977).

SEROTA, Nicholas y SYLVESTER, David, *Richard, Richard Serra. Weight and Measure*, Tate Gallery, London y Richter Verlag, Düsseldorf, 1992.

TOLSTOÏ, Léon, *Qu'est-ce que l'art?* "Quadrige", Presses Universitaires de France, Paris, février 2006.

TUPITSYM, Margarita, Catàleg de l'exposició, *El Lissitzky, Beyond the Abstract Cabinet: Photography, Design, Collaboration*, Yale University, 1999.

VALÉRY, Paul, *Eupalinos o el arquitecto*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Librería Yerba, Cajamurcia, Murcia 1997.

VENTURI, Lionello, *Historia Crítica del Arte*, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1949.

VERNEAUX, Roger, *Historia de la filosofía moderna*, colección "Curso de filosofía tomista", Editorial Herder, Barcelona, 1973.

VERNAUX, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, colección "Curso de filosofía tomista", Editorial Herder, Barcelona, 1977.

WATSON, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*, "Serie Mayor", Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

WHITFORD, Frank, *La Bauhaus*, Ediciones Destino, Barcelona, 1991 (traducción de la edición inglesa publicada por Thames and Hudson Ltd, London, 1984, con el título *Bauhaus*).

WICK, Rainer, *La pedagogía de la Bauhaus*, colección "Arte y Música", Alianza Editorial, Madrid, 1998 (traducción de la edición alemana publicada por DuMont Buchverlag, Köln, 1982, con el título *Bauhaus-Pädagogik*).

WENDSCHUH, Achim (Hrsg.), *Hans Scharoun, Zeichnungen, aquarelle, Texte*, Schriftenreihe der Akademie der Künste, Band 22, Publikation der Abteilung Baukunst der Akademie der Künste, Berlin, 1993 (Autoren: Friedrich Spengelin und Achim Wendschuh).

WÖLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.

WORRINGER, W. *Abstracción y naturaleza*, colección "Breviarios", Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1997 (título original: *Abstraktion und Einfühlung*, R. Piper & Co. Verlag, Münche, 1908).

VV.AA, *Hannes Meyer, 1889-1954, architekt, urbanist, lehrer*, Wilhelm Ernest & Sohn Verlag für Architektur und technische Wissenschaften, Berlin, 1989.